



Maior promoção militar da história do Amapá



VÍDEO

Governador Clécio Luís ascende 852 policiais e reforça o compromisso com a valorização da Segurança Pública



COLUNA
DESBRAVANDO
O EMOCIONAL
LUZIA MOTA



Rosivan Santos: uma vida de emoção e dedicação a arte

Unifap oferta **650 vagas** em seis cursos de graduação na modalidade EaD



Espetáculo **“Uma Cruz Para Jesus”** emociona público e reúne multidão no anfiteatro da Fortaleza de São José de Macapá

Amapá Sem Fome: Governo do Estado entrega 1,5 mil kits alimentares e vale-gás social para famílias da Assembleia de Deus

Programa estadual integra política de combate à insegurança alimentar entre os amapaenses.

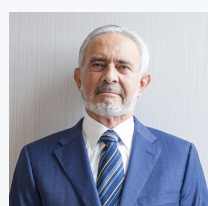


Encenações a céu aberto retrataram do Gênesis à Paixão de Cristo.



Dr. Daniel Nascimento e Silva

PROTÓTIPO ESTRUTURAL: ELEMENTOS



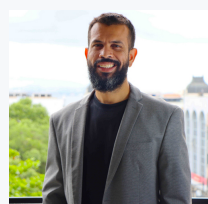
Samuel Hanan

Liberdade restrita, democracia falha



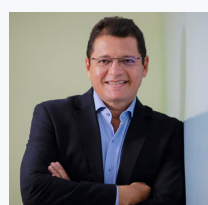
Dr. Daniel Nascimento e Silva

PROTOTIPAGEM ESTRUTURAL



Leonardo Chucrute

O que define o sucesso do empreendedor?



Marcellus Campêlo

Governo do Amazonas prepara mais uma entrega na habitação

EXPEDIENTE - Jornal O GUARANI

Resumo da Edição On-line 0427

Distribuição de Conteúdo:



1. Capa
2. Artigos e Expediente
3. Opinião - Ruben Benerguy
4. Política
5. Publicidade Porto do Grego
6. Economia
7. Negócios e Carreiras
8. Educação
9. Publicidade Auto & Moto Escola Ideal
10. Cidades
11. Cultura
12. Publicidade Milly Cosméticos
13. Macapá
14. Santana
15. Oiapoque e Serra do Navio
16. Tartarugalzinho e Porto Grande
17. Laranjal e Vitória do Jari
18. Mazagão e Cutias
19. Amapá e Calçoene
20. Publicidade Neila Penafort
21. Cultura
22. Cultura
23. Cultura
24. Poesias - Laura Rodrigues
25. Publicidade Cantão do Cimento
26. Justiça e Segurança Pública
27. Esportes
28. Oportunidades
29. Saúde e Bem-estar
30. Tecnologia
31. Publicidade Carnaval
32. Moda & Celebidades
33. Pets, Casa & Decoração
34. Variedades
35. Publicidade Rainhas das Rainhas
26. Empreendedoras Brilhantes
37. Social - Por Tuca Távora
38. Publicidade Jornal



RESIDENCIAL
Nelson
dos **Anjos**



MORADIA
DIGNA PARA

282

FAMÍLIAS

DE MACAPÁ





Bom Paladar
RESTAURANTE



VENHA NOS
visitar

SEG À DOM - 11H00 - 15H00



**Rua Santos
Dumont, 2124 -
Buritizal**

ENTRE EM CONTATO

 **(96) 99175-3743**





Pré-COP30: objetivando protagonismo nas discussões, Governo do Amapá traça estratégias para participação na Conferência do Clima

Redação 19/04/2025



Governador Clécio Luís sanciona decreto-lei que cria o "Dia S do Comércio" no Amapá

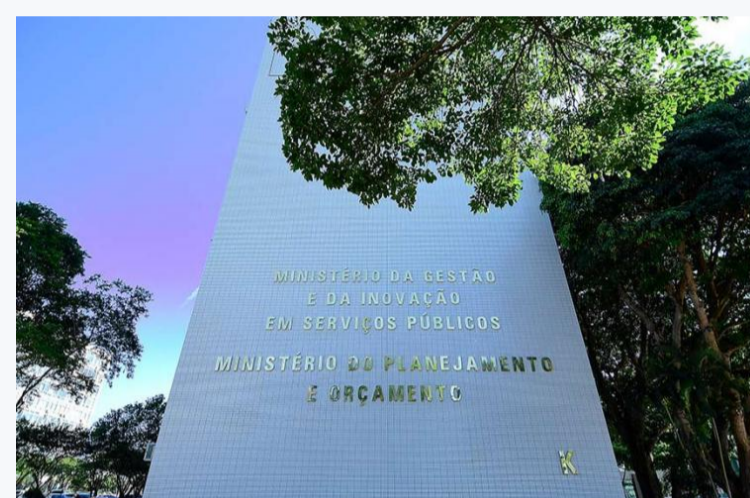
Redação 19/04/2025



Articulação

Prefeitura de Santana realiza reunião preparatória para a Conferência Municipal de Economia Popular e Solidária

Redação 17/04/2025



LDO prevê salário mínimo de R\$ 1.630 e superávit de R\$ 34,3 bi em 2026

17/04/2025



Câmara e Senado lançam programação especial para comemorar os 65 anos de Brasília e do Palácio do Congresso Nacional

17/04/2025



CMM

Aprovado PL de Pedro DaLua que cria o Programa Municipal de coleta, transporte, transbordo, tratamento e destino final do caroço de açaí

Redação 17/04/2025



Violência contra a mulher em pauta internacional: MP brasileiro apresenta boas práticas em fórum internacional

16/04/2025



Economia



Mais de 123 mil famílias do Amapá recebem o Bolsa Família a partir desta terça (15/4)

15/04/2025

Dificuldades financeiras e preços altos afetam a Páscoa de 38% dos brasileiros, revela pesquisa da Serasa

Redação 16/04/2025



5 dicas do PagBank para o seu negócio faturar durante a Páscoa

15/04/2025



Abril Azul

Governo do Amapá leva serviços da

Redação 16/04/2025



Exploração da Margem Equatorial pode impulsionar o desenvolvimento sustentável na Amazônia, defende vice-governador do Amazonas

15/04/2025



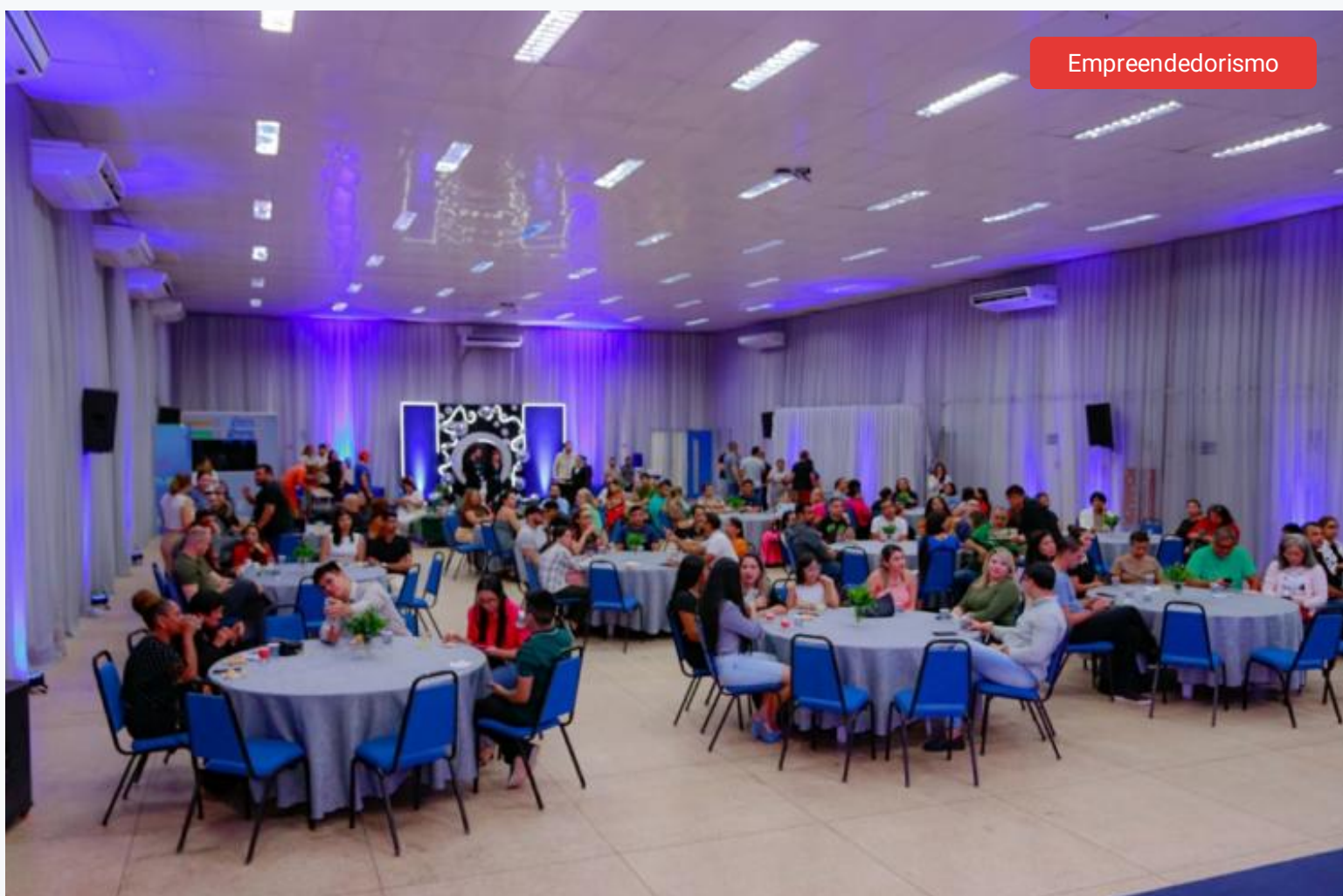
BBB 25: vencedor do prêmio tem que pagar Imposto de Renda?

Redação 17/04/2025



Nova fronteira energética: ANP inclui Margem Equatorial em leilão de petróleo de 2025

Redação 16/04/2025



Empreendedorismo



Gestores municipais se conectam para fortalecer e impulsionar desenvolvimento territorial no Amapá

16/04/2025

Programa Agentes de Mercado conecta empreendedores com novos compradores

Redação 17/04/2025



Profissionalização de empresas: conheça pequenas ações que fazem grande diferença

10/04/2025



Depilação

Bestlaser inaugura segunda unidade em Macapá e reforça presença na Região Norte

Redação 17/04/2025



Radar salarial: remunerações para os mesmos cargos variam sensivelmente entre regiões do Brasil

10/04/2025



Negócio de impacto transforma cadeia de reciclagem de vidro no Amapá e contribui para desenvolvimento da região

Redação 19/04/2025



Sebrae realiza Feirão Limpa Nome e Semana do MEI de forma simultânea

Redação 17/04/2025

BAILE DO
Traba Lhador

SEXTA
02
MAIO
INÍCIO 20:00

Ciádo Bolero
SAUDADE GENUÍNA

CEZINHA DOS TECLADOS. / BATAN / MARQUINHOS BLACK / DAVI E LÉO SAUDADE.

INGRESSOS ANTECIPADOS
R\$:10,00 VIA PIX ATÉ ÀS 21:00H
PIX:CIADOBOLERO@GMAIL.COM
APÓS R\$:15,00 REAIS

SORTEIO BRINDES

COMPANHIA DO BOLERO
NA RODOVIA JK

QUER SER VISTO ? ANUNCIE CONOSCO !

Através de nossa tecnologia avançada, seus clientes te acham!



333
RESTAURANTE

CANTANDO HISTÓRIAS

QUI. 24. ABR

HUMBERTO MOREIRA

BETO SETE CORDAS | GABRIEL DO CAVACO
WACIMAN LEMOS | CÉSAR DO PANDEIRO

 96 9.9112-5334

 Av. Iracema Carvão Nunes, 313



Volta às aulas / 15/04/2025

Escola Estadual Nelita Rocha Brito inicia ano letivo para 675 alunos após melhoria na estrutura pelo Governo do Amapá



Educação / 15/04/2025

Governo do Amapá assina acordo de cooperação com Guiana Francesa para fortalecer educação transfronteiriça



Alfabetização / 15/04/2025

"A gente precisa garantir a aprendizagem dos nossos alunos", diz coordenadora em nova formação do Criança Alfabetizada



Celebração / 15/04/2025

Escola Estadual Reinaldo Damasceno comemora 37 anos de história com programação cultural e educativa em Macapá



Astronomia / 16/04/2025

"Caravana Azul": planetário móvel do Governo do Amapá chega ao Residencial Miracema em ação de conscientização sobre autismo



Gestão / 17/04/2025

Governo do Amapá empossa novo presidente e vice do Conselho Permanente de Valorização do Profissional da Educação Básica



Cooperação internacional / 17/04/2025

Governo do Estado realiza cerimônia de encerramento da primeira etapa do Intercâmbio de Estágio Amapá-Guiana Francesa



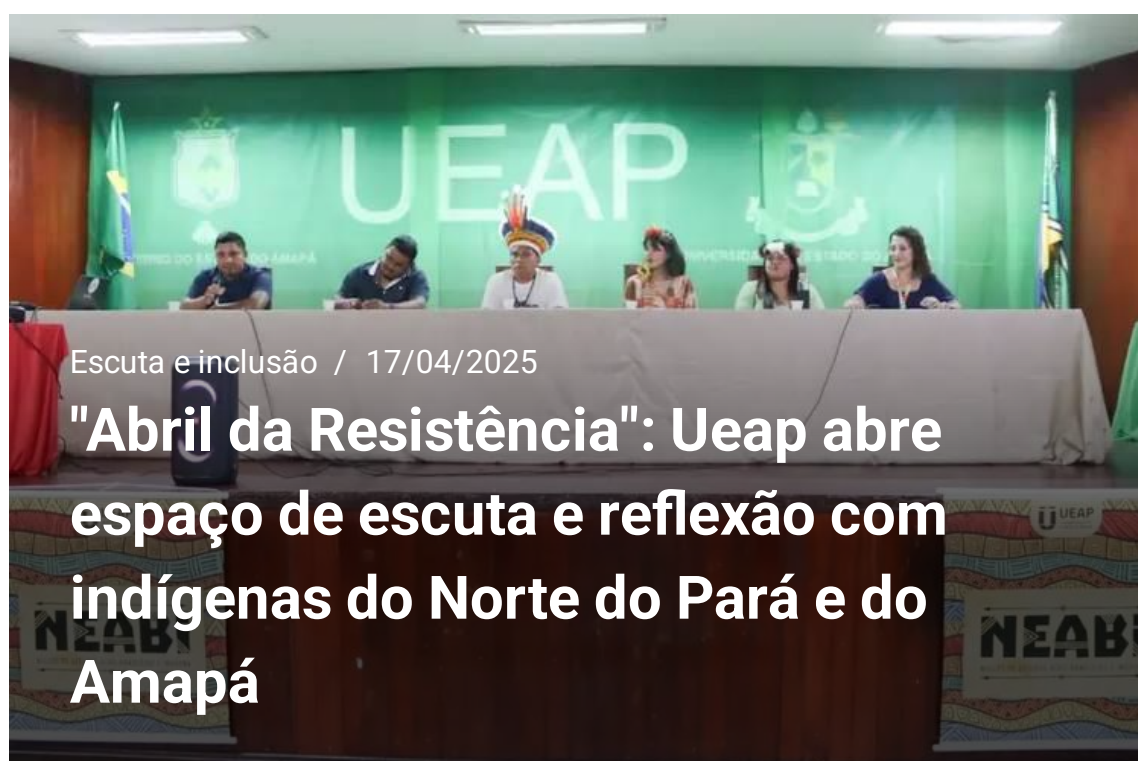
Educação / 17/04/2025

Governo Federal amplia investimento no programa Cantinhos da Leitura



Educação superior / 17/04/2025

Estão abertas as inscrições para doutorado em estatística oferecido pela USP e UFSCar



Escuta e inclusão / 17/04/2025

"Abril da Resistência": Ueap abre espaço de escuta e reflexão com indígenas do Norte do Pará e do Amapá



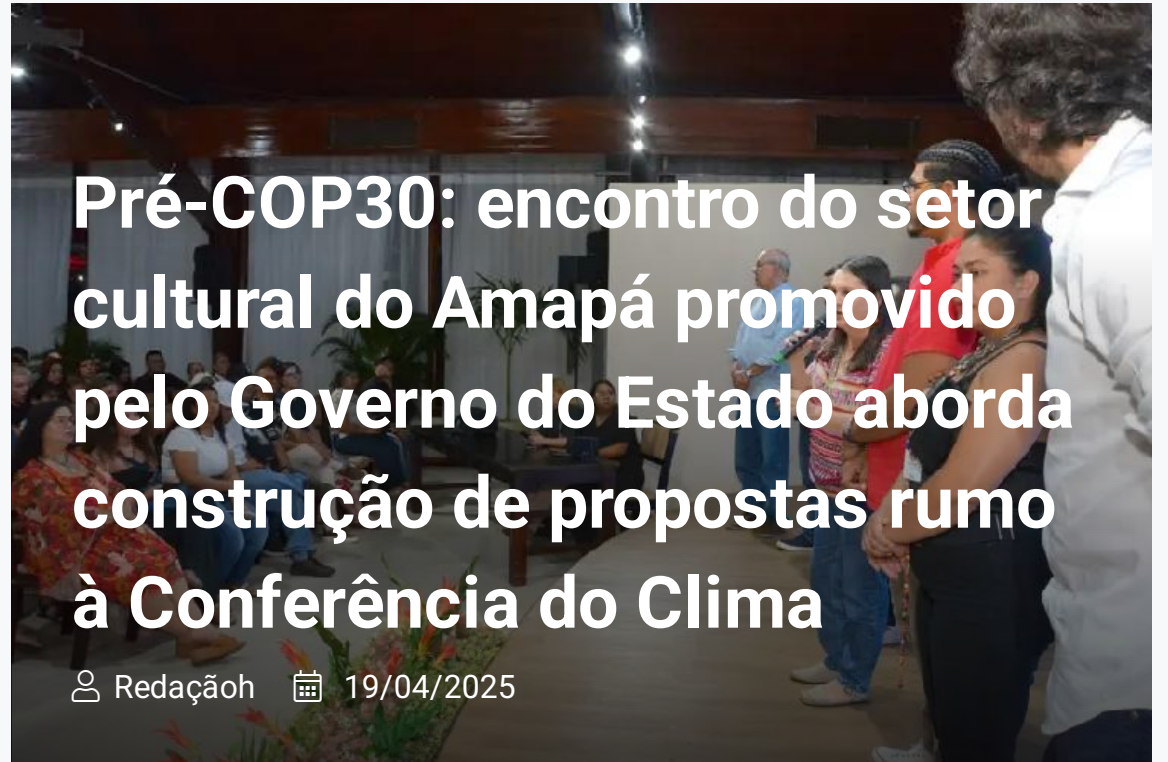
Educação / 15/04/2025

Centro de Educação Profissional Cândido Portinari celebra Dia do Desenhista com programação cultural, em Macapá



Amapá Sem Fome: Governo do Estado entrega 1,5 mil kits alimentares e vale-gás social para famílias da Assembleia de Deus

Redação 19/04/2025



Pré-COP30: encontro do setor cultural do Amapá promovido pelo Governo do Estado aborda construção de propostas rumo à Conferência do Clima

Redação 19/04/2025



Governador Clécio Luís convoca 91 novos cuidadores e reforça compromisso com a educação inclusiva no Amapá

Redação 17/04/2025



CSA firma parceria com Instituto Trata Brasil e MDR no evento "Água Para Todos" em Macapá

16/04/2025



TRE-AP apresenta novo modelo de Atendimento Regionalizado

12/04/2025



Mazagão é incluído no Mapa do Turismo Brasileiro e exalta protagonismo nacional do Amapá no setor

Redação 17/04/2025



Com finalização de toda cobertura, obras do Centro de Reabilitação do Amapá avançam para serviços hidráulicos e de alvenaria

12/04/2025



Sancult alinha parceria com lideranças para eventos gospel na cidade

📅 19/04/2025



Páscoa Encantada transforma residenciais de Macapá com cultura, cinema e chocolate para a criançada

📅 17/04/2025



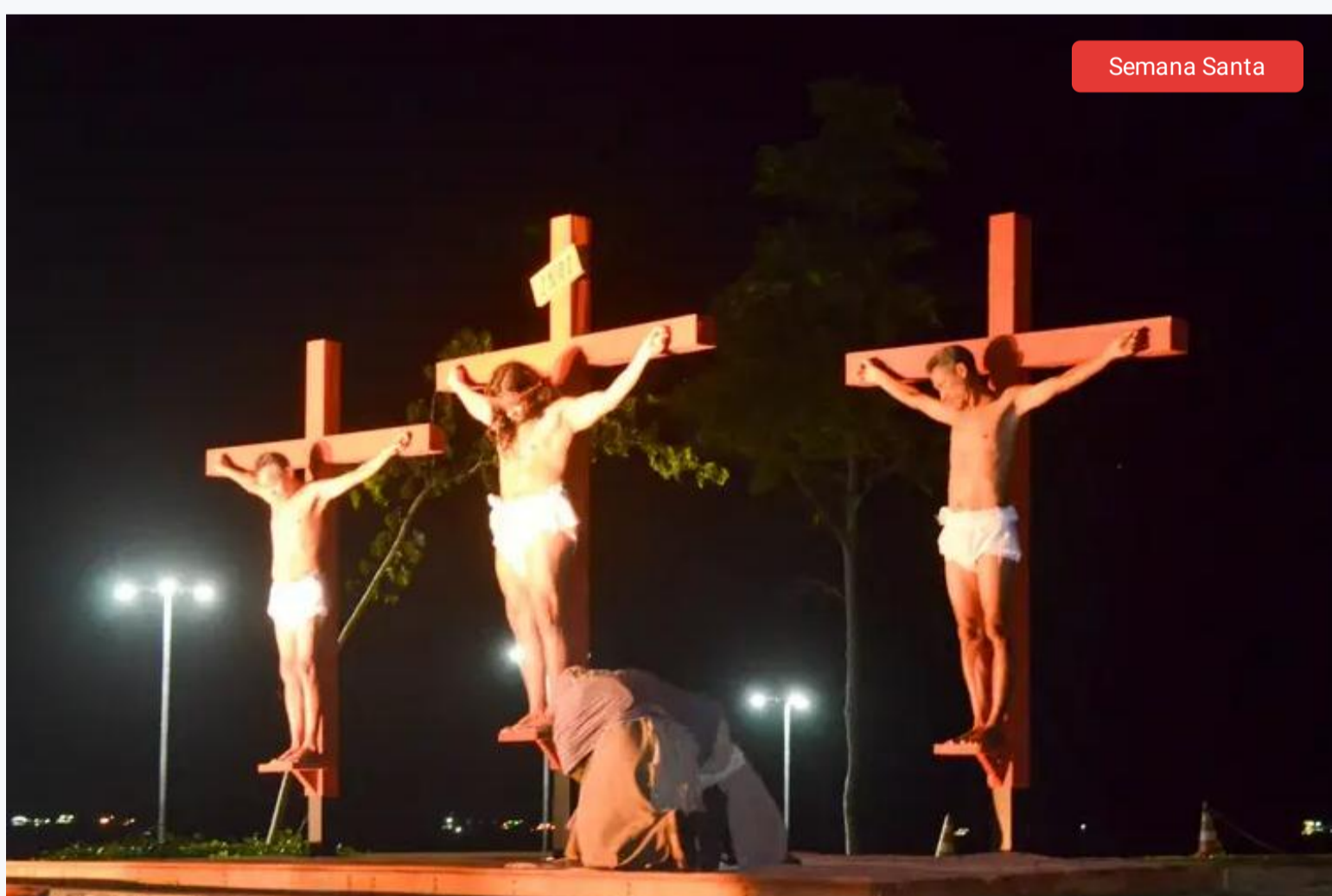
Semana Santa: Espetáculos teatrais da Via Sacra mobilizam Macapá e municípios do Amapá

📅 17/04/2025



"Trouxe alegria para nossas crianças", diz moradora do Residencial Vila dos Oliveiras sobre projeto "Páscoa Encantada"

👤 Redação 📅 19/04/2025



Espectáculo "Uma Cruz Para Jesus" emociona público e reúne multidão no anfiteatro da Fortaleza de São José de Macapá

👤 Redação 📅 19/04/2025



Precisa de serviços e ajuda para a sua empresa?

Entre em contato!

Sala do empreendedor de Tartarugalzinho



(96) 98401-1247



(96) 98418-2140



PREFEITURA TARTARUGALZINHO
TRABALHANDO O PRESENTE PARA CONSTRUIR O FUTURO



SALA DO EMPREENDEDOR



QUER SER VISTO ? ANUNCIE CONOSCO !

Através de nossa tecnologia avançada, seus clientes te acham!



COMERCIAL LOBRITO



PERPÉTUO SOCORRO

CASA DE CARNES LOBRITO
- JESUS DE NAZARÉ

COMERCIAL LOBRITO



MEGA PROMOÇÃO

CASA DE CARNES LOBRITO

JESUS DE NAZARÉ



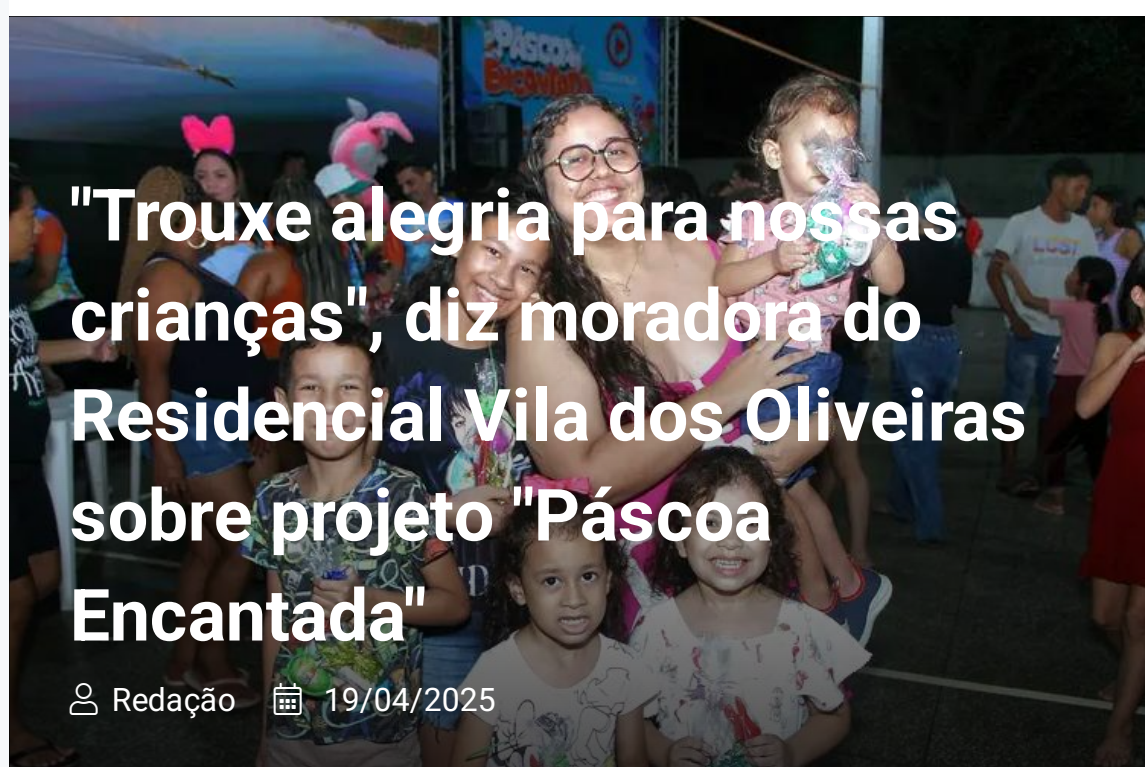


Macapá

CNPJ: 05.995.766/0001-77
Prefeito: ANTÔNIO PAULO DE OLIVEIRA
FURLAN (CIDADANIA)



Jornal
Guarani



"Trouxe alegria para nossas crianças", diz moradora do Residencial Vila dos Oliveiras sobre projeto "Páscoa Encantada"

Redação 19/04/2025



Macapá reúne centenas de fiéis para transmissão ao vivo do Santo Rosário com Frei Gilson no Santuário de Fátima

Redação 19/04/2025



Semam realiza plantação de 2 mil mudas ornamentais no Parque Meio do Mundo

Redação 19/04/2025



Prefeitura de Macapá prorroga Semana Nacional de Regularização Tributária até 15 de abril

12/04/2025



"Turismo e Identidade" é tema de exposição fotográfica no Mercado Central de Macapá

Redação 12/04/2025



Macapá amplia atendimentos gratuitos do Castramóvel e Hospital Veterinário

12/04/2025



Seletividade Alimentar é tema de palestra em alusão ao mês da conscientização do Autismo na Clínica-escola Coração Azul

05/04/2025



Santana

CNPJ: 23.066.640/0001-08
Prefeito: **SEBASTIÃO BALA FERREIRA DA ROCHA (PP)**



Jornal **Guarani**



Profissionais da saúde participam de capacitação para fortalecer ações do Programa Saúde na Escola em Santana

Redação 17/04/2025



Brasil e China inauguram rota marítima direta com passagem pelo Porto de Santana

Redação 16/04/2025



Cidades

Prefeitura de Santana orienta proprietários sobre a limpeza de terrenos

Redação 15/04/2025



Igreja Matriz de Santana é contemplada com projeto E+ Energia do Bem do Grupo Equatorial

12/04/2025



Cultura

Prefeitura de Santana lança dois editais culturais pela Lei Aldir Blanc

Redação 15/04/2025



MP-AP leva projeto "Rios de Direito" à comunidade de Piaçacá, em Santana

08/04/2025



Santana realiza a 2ª Conferência Municipal de Saúde do Trabalhador e da Trabalhadora

08/04/2025



cerimonial infantil

eventos sociais e corporativos

mini buffet infantil

Deixe a magia acontecer enquanto cuidamos de cada detalhe. Entre em contato e faça sua reserva!

@fernandasampaioeventos
(96) 99147-2862



Nossos serviços

- Bolos decorados
- Bolos caseiros
- Bolo vulcão
- Brigadeiros gourmet
- Cupcakes
- Cafés

Eventos

Aniversários - Casamentos
15 anos - Bodas - Renovação de votos - Formaturas - Batizados

Contatos

- ☎ (96) 98405-7472
- 📧 @docurasdapompon
- 📍 Av. Dom Pedro I, 2135, Santana-Ap

- Decoração
- cenografia
- eventos corporativos
- aniversários
- formatura
- casamento



Avenida Vereador Orlando Pinto, 2440 - Santa Rita - Macapá

(96) 9 8406-7686

@laiseventoss

Lais Eventos



corporativos

topo de bolo

brindes de aniversário



Avenida Vereador Orlando Pinto, 2440 - Santa Rita - Macapá

(96)9 8425-9837

@laimimosecores

Dolce Amore

Confeitaria Gourmet

Nossos serviços:

- Naked cake
- Brigadeiros
- Doces finos
- Brownies
- Pudins
- Tortas e sobremesas

Público alvo:

- Casamentos
- aniversários
- 15 anos
- formaturas
- eventos corporativos



FAÇA SUA ENCOMENDA

(96) 98410-8772

@dolceamore.mcp

Encomendas devem ser feitas com 48h de antecedência,
em dias úteis.



Oportunidade



Afro Mulher: terceira edição do projeto vai qualificar 120 mulheres da APA do Curiaú em Macapá; saiba como participar

16/04/2025

Ueap abre inscrições de Processo Seletivo para contratação de professores substitutos

Redação 17/04/2025



Coursera lança cursos dublados em Português por IA

16/04/2025



Educação superior

Unifap oferta 650 vagas em seis cursos de graduação na modalidade EaD

Redação 19/04/2025



Scaffold Education oferece cursos gratuitos voltados para uso de Inteligência Artificial e novas tecnologias

12/04/2025



Olimpíada de Administração abre inscrições para edição de 2025

Redação 16/04/2025



Coletivo Online abre mais de 240 vagas para capacitação gratuita voltada para jovens do Amapá

Redação 17/04/2025



Oportunidade



Adoção da IA e seu impacto na transição de um desenvolvedor para um criador de software

Aulas e cursos gratuitos de AI, Prototipação e Empreendedorismo compõem agenda do Samsung Ocean em abril

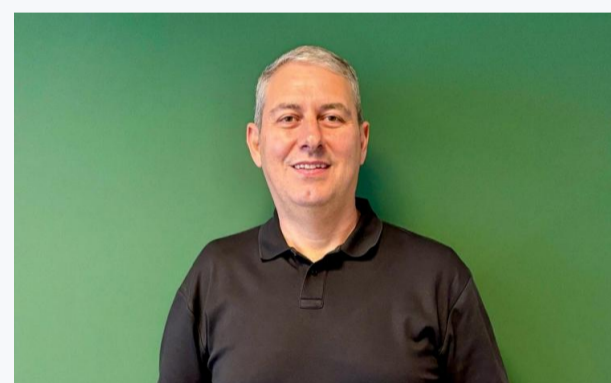
Redação



Tecnologia / 10/04/2025

Galaxy S25 Enterprise Edition: Inteligência Artificial e segurança para transformar a produtividade nas empresas

[Leia mais >](#)



Conectividade / 09/04/2025

Nio promete estrear no mercado de internet do Amapá com proposta de valor diferenciada

[Leia mais >](#)



Oportunidade / 08/04/2025

Governo do Amapá lança projeto "Delas Tech" para empoderar mulheres na tecnologia.

[Leia mais >](#)



Clécio Luís apresenta Parque Tecnológico a líder em inovação da América Latina

Redação



Quer um emprego seguro? Bill Gates aponta as 3 áreas que devem sobreviver à Inteligência Artificial



Trends virais com inteligência artificial exigem alerta e cuidado dos usuários, afirma advogado

PALESTRA SOBRE

CIÊNCIA DE DADOS

Experiência como cientista de dados é tema de palestra da USP com transmissão online

Minha Experiência como Cientista de Dados no Mercado

23 DE ABRIL | AUDITÓRIO FERNÃO | 10:10

Redação | Rodrigo Mello | 11:50

Live



"É a maior promoção de militares da história do Amapá", destaca governador Clécio Luís ao ascender 852 policiais e fortalecer Segurança Pública

Redação 19/04/2025



Jovem com transtornos mentais é encontrado perdido próximo à PRF em Macapá

Redação 19/04/2025



Fiscalização

OPERAÇÃO
LEI SECA
BORGAR PARA SALVAR VIDAS

Operação Lei Seca intensifica fiscalização de condutores no feriado da Semana Santa, em Macapá

Redação 17/04/2025



Governo do Amapá e Ministério da Justiça iniciam instrução nacional de combate a incêndios florestais

17/04/2025



Em Oiapoque, polícia recupera embarcação e intercepta contrabando

17/04/2025



Segurança Pública

FORÇA NACIONAL

Formandos exaltam curso inédito no Amapá da Força Nacional, promovido pelo Governo do Estado e Ministério da Justiça

Redação 17/04/2025



Em Porto Grande, Polícia Civil prende casal em flagrante por tráfico de drogas

17/04/2025

DISQUE DENÚNCIA

SIGILO ABSOLUTO! BOPE



(96) **99192 - 2498**

LIGUE OU ENVIE FOTOS E VÍDEOS DE PONTOS DE DROGAS OU DE PESSOAS SUSPEITAS. ADICIONE NOSSO NÚMERO E AJUDE A COMBATER O CRIME.

FAÇA SUA PARTE !





Páscoa

Bacalhau na Páscoa: especialista em Gastronomia do CEUB ensina receita para confitar o peixe para a Semana Santa

Redação 15/04/2025



Receitas

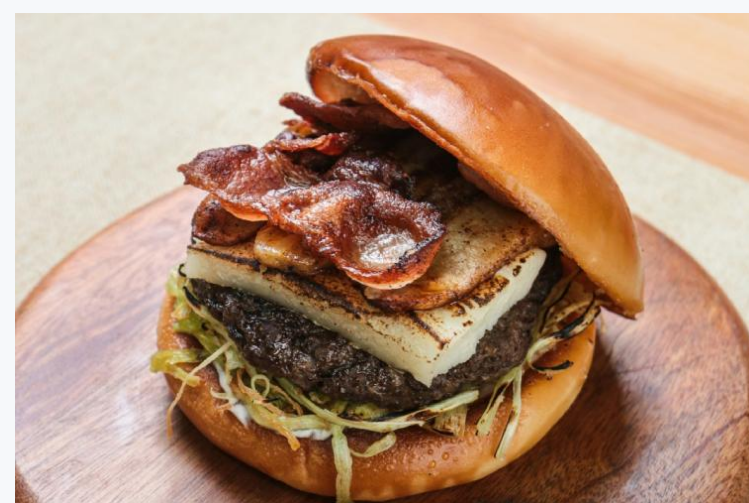
Receitas de Camarão Gratinado com Molho Zero Lactose e Pavê de Capuccino sugeridas por Qaly

Redação 19/04/2025



Páscoa: Receita de Arroz de Coco com Camarão e Castanha-de-caju e de Pudim de Mandioca com Coco

Redação 09/04/2025



Macapá recebe 1º Gastosamba com tempero, música e alegria nesta sexta (4)

03/04/2025



Dia do Churrasco: curta a data sem se esquecer da importância da limpeza da churrasqueira

03/04/2025



Páscoa à brasileira: receitas de peixes com ervas, especiarias, batata palha e farofa

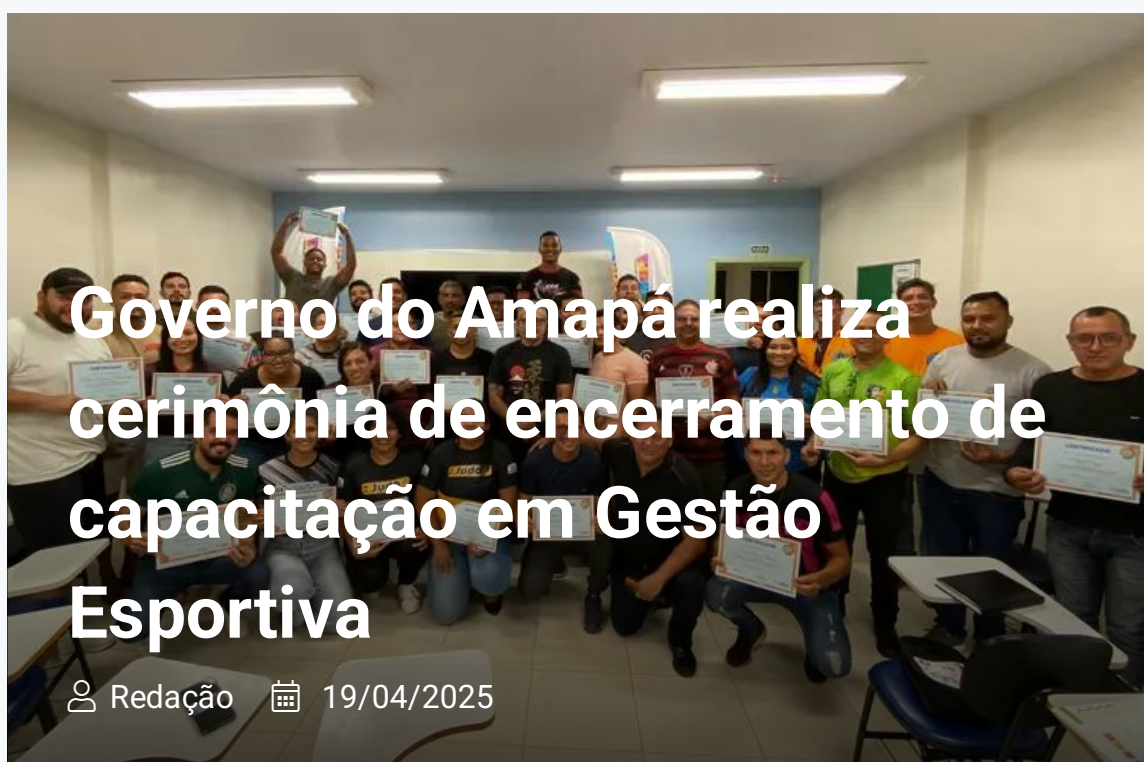
02/04/2025



Ovo de Páscoa saudável existe? Nutricionista do CEUB ensina como avaliar a qualidade dos chocolates

Redação 12/04/2025

Futebol e outras modalidades



Governo do Amapá realiza cerimônia de encerramento de capacitação em Gestão Esportiva

Redação 19/04/2025



Projeto leva aulas de futebol gratuitas a crianças de todo o Amapá

Redação 17/04/2025



Governo do Amapá promove curso de Gestão Esportiva com 100 participantes

15/04/2025



Projeto TEAcolho promove inclusão com esporte adaptado para crianças autistas em Santana

15/04/2025



Vice-presidente da FAF celebra avanço histórico do Amapazão Sicredi 2025 com transmissão nacional e internacional

15/04/2025



Esporte e lazer

Governo do Amapá abre inscrições para projeto de boxe no Residencial Nelson dos Anjos, em Macapá

Redação 17/04/2025



Esporte e lazer

Governo do Amapá participa do 2º Fórum Mulher no Esporte realizado pelo Comitê Olímpico do Brasil no Rio de Janeiro

Redação 16/04/2025



Governo do Amapá promove dia dedicado à medicina tradicional indígena no Hospital de Oiapoque

Redação 19/04/2025



Profissionais da saúde participam de capacitação para fortalecer ações do Programa Saúde na Escola em Santana

17/04/2025



Governo do Amapá promove bem-estar e alegria com "Luau de Páscoa" para pacientes da psiquiatria do Hcal

17/04/2025



"O que vivi mostra que a saúde pública pode, sim, ser eficiente", diz paciente após cirurgia no Zera Fila do Governo do Amapá

Redação 19/04/2025

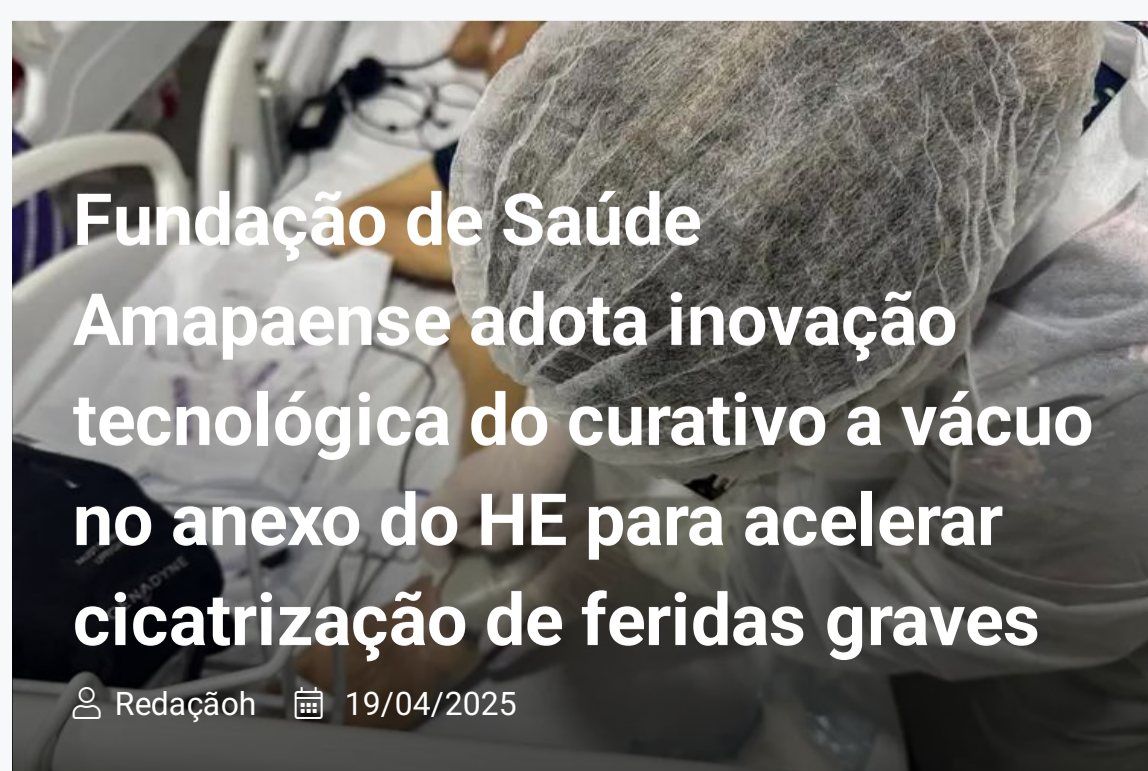
"Quanto mais as mães amamentam, menores são os casos de mortalidade infantil", diz terapeuta em curso do Governo do Amapá

17/04/2025



Governo do Amapá avança na construção da maternidade que vai integrar o Hospital Regional de Porto Grande para atender cinco municípios

Redação 19/04/2025



Fundação de Saúde Amapaense adota inovação tecnológica do curativo a vácuo no anexo do HE para acelerar cicatrização de feridas graves

Redação 19/04/2025



É A MAIOR OBRA DE SAÚDE PÚBLICA DO ESTADO



Atualmente, os **serviços** estão **focados na finalização** da concretagem da primeira laje "steel deck", que compõe o primeiro pavimento do prédio principal.



Terá **Centro Cirúrgico**, Central de Diagnóstico por Imagem, **laboratório**, Centro de Tratamento de Queimados, **serviço de diálise**, auditório, apoio técnico, **área administrativa** e heliponto.



A obra gera **300 empregos diretos**, além de **1,5 mil postos de trabalho indiretos** durante **todo o período da construção**.





CHOPERIA

ESPECIALIZADA EM CHOPP ARTESANAL

BARRIS DE ATÉ 50 LITROS

A MELHOR OPÇÃO PARA O
SEU EVENTO

ANIVERSÁRIOS

EVENTOS CORPORATIVOS

CASAMENTOS

15 ANOS

HAPPY HOUR...

ENTRE EM CONTATO:

96 99158-1480

 RUA DAS ARARAS, LOTEAMENTO BELLA VILLE, MARABAIXO 2



NOSSA FORÇA

Nossa força reside na nossa dedicação em oferecer qualidade e imparcialidade em nossa cobertura jornalística para fornecer as últimas informações, sempre com precisão e relevância. Além disso, nossa conexão com a comunidade nos diferencia, permitindo-nos trazer notícias locais e um entendimento aprofundado das necessidades. Estamos comprometidos em ser a fonte de informação confiável e atualizada para os leitores do Jornal O Guarani.



Em São Paulo, Amapá promove turismo regional na maior feira do segmento na América Latina

Redação



Governo do Amapá realiza cadastro para agricultores familiares atuarem no turismo rural em Laranjal do Jari

Redação



Governo do Amapá e Ifap firmam parceria para capacitação profissional em turismo sustentável no Amapá

Redação



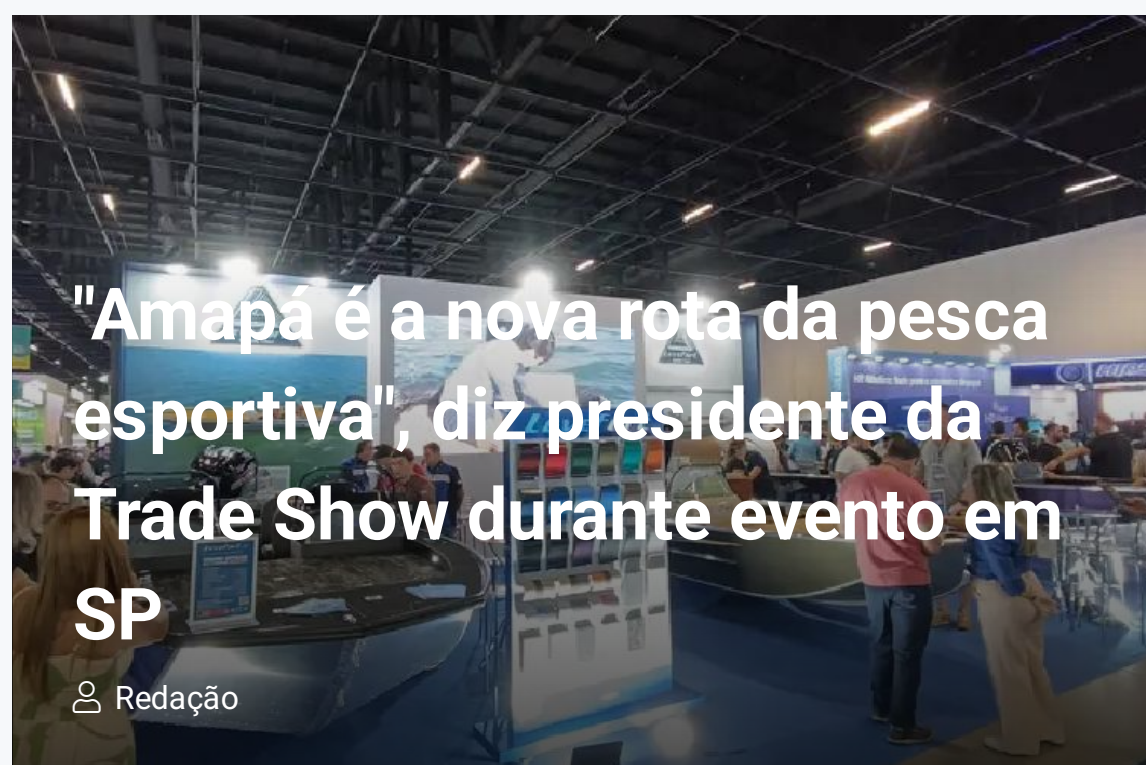
Governo do Amapá realiza pesquisa para aprimorar e fortalecer planejamento do turismo

Redação



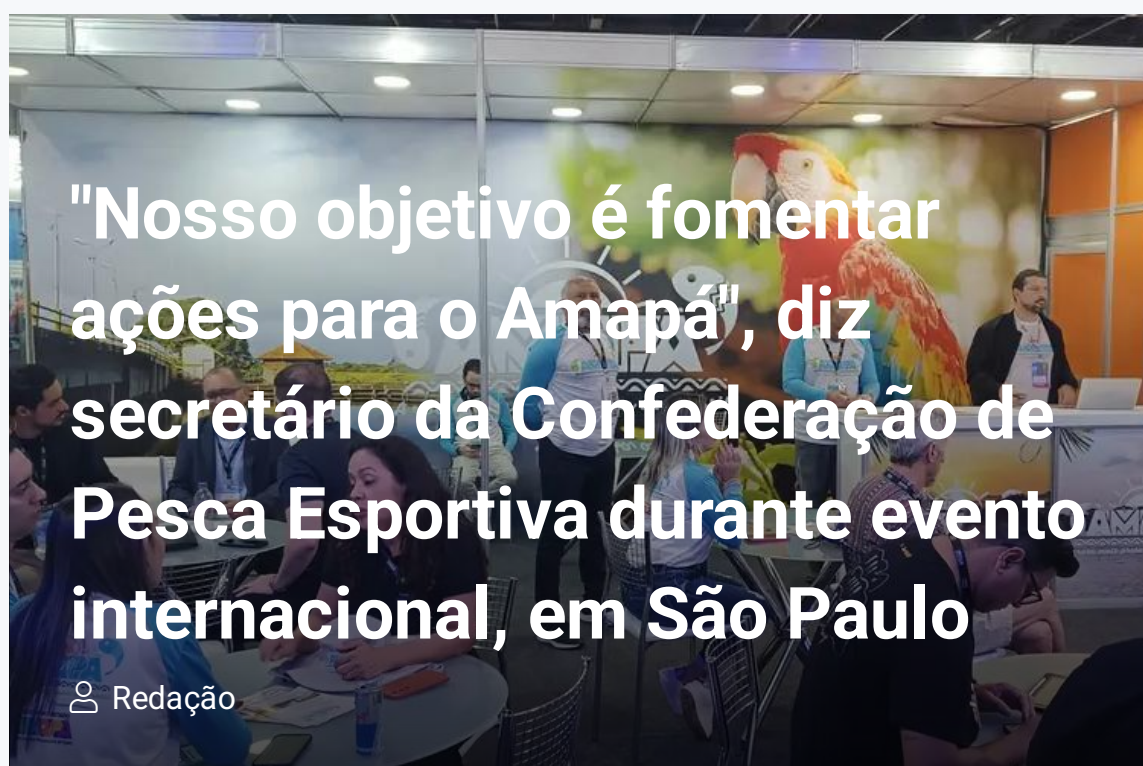
Governo do Amapá promove a "Jornada MAPTUR" para fortalecer o turismo no estado

Redação



"Amapá é a nova rota da pesca esportiva", diz presidente da Trade Show durante evento em SP

Redação



"Nosso objetivo é fomentar ações para o Amapá", diz secretário da Confederação de Pesca Esportiva durante evento internacional, em São Paulo

Redação



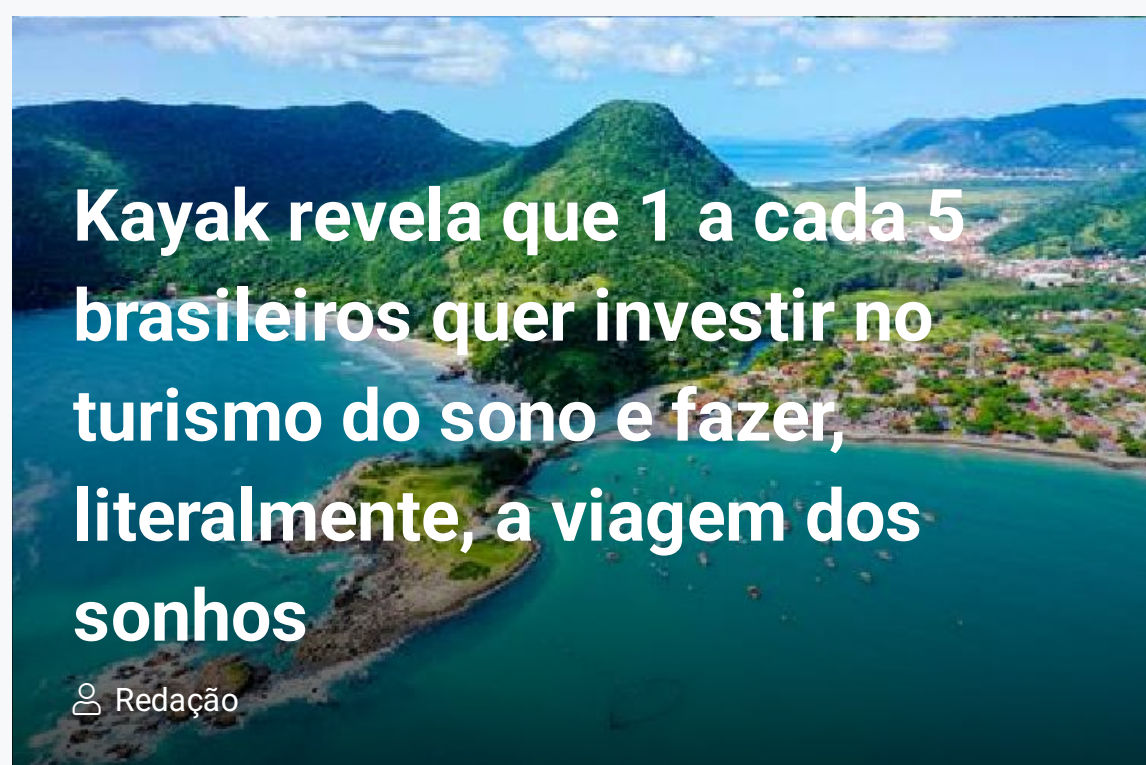
Governo do Estado apresenta potenciais do Amapá na maior feira de pesca do Brasil

Redação



Obra do Complexo do Aturiá avança e novo espaço turístico está com calçamento e grama natural

Redação



Kayak revela que 1 a cada 5 brasileiros quer investir no turismo do sono e fazer, literalmente, a viagem dos sonhos

Redação



GKay exibe harmonização nas mãos e destaca tendência que inclui pescoço, coxas e até joelhos

Redação 19/04/2025



Noizzy lança novo single "Dreamland" e anuncia data de novo álbum

Redação 19/04/2025



Celebridades / 19/04/2025

É HOJE! - Dia dos Povos Indígenas

[Leia mais >](#)



Celebridades / 15/04/2025

Rihanna, Kim Kardashian e Beyoncé mostram como a beleza se tornou instrumento de poder e negócios

[Leia mais >](#)



Moda / 15/04/2025

Do Amapá para o SPFW: Jessyca Sanses estreia com brilho e propósito na semana de moda paulista

[Leia mais >](#)



Arte

Criadora de conteúdo Bella Mantovani prepara exposição de quadros pintados com a própria vagina e reacende debate sobre corpo, arte e sexualidade

Redação 09/04/2025



Queridinho de Donatella Versace, João Knorr desfilará na São Paulo Fashion Week!

09/04/2025



SÃO PAULO FASHION WEEK: vem saber quem desfila!

07/04/2025



Do "quarto de costura" a empresário em Nova Iorque

31/03/2025



Promoção do bem-estar animal é tema do I encontro 'Amapá Amigo dos Bichos' em Macapá

Redação 05/04/2025



Abril Laranja: Campanha de conscientização e combate à violência contra os animais

01/04/2025



Castramóvel de Macapá oferece castração gratuita para cães e gatos

20/03/2025



Dia dos Animais de Rua: Coordenação de Bem-Estar Animal de Santana faz alerta

Redação 05/04/2025



ROYAL CANIN® reforça a importância da nutrição adequada para o controle de peso e qualidade de vida dos pets

18/03/2025



Quando o vômito do seu gato é perigoso? Médica Veterinária do CEUB detalha os riscos

Redação 15/04/2025

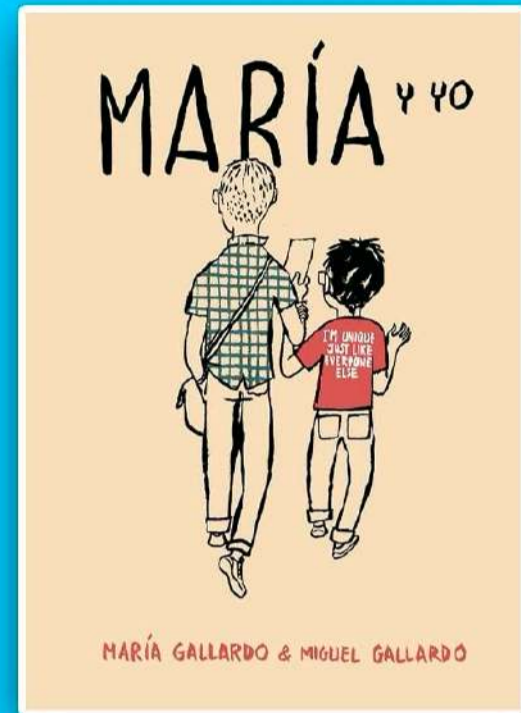


Macapá amplia atendimentos gratuitos do Castramóvel e Hospital Veterinário

Redação 12/04/2025



Quando a gente lê e aprende, a gente muda o jeito de olhar pro outro.



Maria e eu
Miguel Gallardo



→ Veja mais



O menino que aprendeu a ver
Ruth Rocha



→ Veja mais



O Cérebro Autista
Temple Grandin e Richard Panek



→ Veja mais



47ª CORRIDA DO FOGO
A CORRIDA DOS HERÓIS

05 de julho (sábado)
05h50
Parque do Forte

Corrida de 10km
Caminhada de 3km

1º LOTE R\$ 90,00 2º LOTE R\$ 100,00
Taxa do Site Taxa do Site

ACESSE E INSCREVA-SE
www.esportecorrída.com.br

Redação 19/04/2025

ABRIL 21

SEGUNDA-FEIRA NO PODCAST FALA TUCUJU ÀS 19H

APRESENTADORAS:
LUZIA MOTA TINA MOTA

CONVIDADOS:
professor e Historiador **DINHO PACIÊNCIA**
Professor e músico **MARCELO COIMBRA**

TEMA:
O Marabaixo como um movimento de resistência e existência da humildade africana que se mantém firme até nossos dias

Dinho Paciência e Marcelo Coimbra no FALA TUCUJU

Redação 19/04/2025

23 // ABRIL // ÀS 16H

Jorge

Samba em homenagem à SÃO JORGE

JORGINHO DO CAVACO
XANDÃO MADUREIRA CATATAU ZECA shory
MAZAGAÃO

ENTRADA FREE • FEIJOADA FREE • + DE 8 HORAS DE SAMBA

Redação 19/04/2025

INSCRIÇÕES ABERTAS

Inova Amazônia Summit | 2025 Amapá

Programação Técnica e Exposição de Negócios 21 a 23 Maio Sebrae Macapá - AP

O MARGO ZERO DA BIOECONOMIA

Redação 19/04/2025

Inscrições abertas para o Inova Amazônia Summit 2025 Amapá

19/04/2025

Inova Amazônia Summit | 2025 Amapá

Redação 19/04/2025

randolfe

DEM AÍ

FESTIVAL DE CULTURA GOSPEL DO AMAPÁ

Rumo à 4ª Edição

Confira os detalhes >>>

DEM AÍ O 4º FESTIVAL DE CULTURA GOSPEL DO AMAPÁ!

Redação 19/04/2025

DO MARABAIXO

19 DE ABRIL a 22 JUNHO

O CENTENÁRIO DE FÉ, LUTA E

GOVERNO DO ESTADO AMAPÁ TRABALHANDO PELO AMAPÁ INTEIRO

Olimpio Guarany

AP EM MOVIMENTO

YouTube /oguarany

Redação 19/04/2025

Ciclo do Marabaixo 2025 Amapá

Redação 19/04/2025

Felicidade sem Wi-fi



Guarani
@sharon_araujo_j

Sharon Araújo



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

anos 60 70 80 90

Eliane Silva



Somos uma geração que não volta mais, mas deixou pegadas fundas no chão da memória. Fomos os filhos do asfalto quente e da terra molhada de chuva. A gente voltava da escola a pé, largava a mochila num canto e corria pra rua como se a vida começasse ali. Brincava de esconde-esconde até a noite nos encontrar. Fazia bolo de lama,

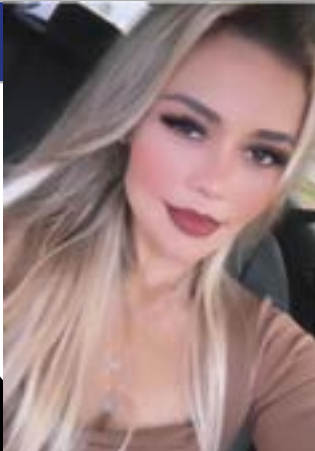
subia em árvore, empinava pipa, jogava queimada e futebol descalço na rua de terra. A gente se juntava pra trocar figurinhas, brincar de passa anel, adivinhação e jogar pião. Assistia o pai ajeitar a antena de TV com cabo de vassoura, torcendo para a imagem pegar. Tínhamos pouco, mas parecia tudo. A gente discutia, se batia, mas fazia as pazes

no mesmo dia, sem orgulho bobo. Ria baixinho na cama pra não levar bronca. Dividia a tarde, o lanche, a vida. Hoje tudo mudou. Mas aquele tempo ainda mora em nós. Num canto do peito, vive acessa a saudade de quando a felicidade era simples, leve ... e cabia inteira numa calçada qualquer. Ahhh!! Bons tempos aqueles.

QUER SER VISTO? ANUNCIE CONOSCO!

Através de nossa tecnologia avançada, seus clientes te chamam!





Os desafios de recomeçar após os 40: A força silenciosa das mulheres que se reinventam todos os dias

Aos 40 anos, muitas mulheres se veem em um momento crucial da vida. Não raro, é uma fase marcada por recomeços: filhos crescidos (ou ainda pequenos), mudanças na carreira, novos relacionamentos ou o término de antigos, além da chegada de um papel que, para algumas, parece ter vindo cedo demais — o de avó. Conciliar tudo isso com os próprios sonhos, desejos e o autocuidado é um desafio diário.

Para muitas, a maternidade não acaba quando os filhos crescem — ela apenas muda de forma. A mulher que antes cuidava

de um bebê agora se preocupa com o adolescente, o jovem adulto, os desafios da faculdade, do mercado de trabalho e até dos netos. Mesmo quando os filhos ganham autonomia, o papel de mãe nunca desaparece. E, quando os netos chegam, a figura da avó entra em cena — muitas vezes com o mesmo peso de responsabilidade, especialmente quando há a necessidade de apoio constante na criação das crianças.

Conciliar a vida familiar com a carreira é outro ponto delicado. Algumas mulheres optam

por recomeçar profissionalmente aos 40, buscando uma nova formação, um negócio próprio ou até o retorno ao mercado após anos dedicados exclusivamente à família. Outras seguem construindo suas trajetórias profissionais, lidando com a pressão do desempenho e com um mercado de trabalho que nem sempre valoriza a experiência feminina depois de certa idade.

E, no meio de tudo isso, existe a mulher. Aquela que precisa — e merece — continuar sendo protagonista da própria história.

Encontrar tempo para si, para o autocuidado, para a saúde física e mental, para os amigos e para o afeto. Relembrar que, além de mãe, esposa e avó, ela continua sendo uma mulher com desejos, vontades e planos.

Recomeçar após os 40 não é fácil. Mas é também um ato de coragem, de maturidade e de amor próprio. É a chance de fazer escolhas mais conscientes, de viver com mais liberdade e de mostrar — para si mesma e para o mundo — que nunca é tarde para mudar, crescer e ser feliz.



Poesias

Laura Rodrigues

Poeta



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

Jornal
Guarani



Nórdica Buganvília

(by Laura Rodrigues)

Os flocos de neve caem tão lentos, tão finos aos ventos, ao sol, reluzentes. A brisa da tarde, tão fria, tão plácida, revela que ainda não é verão. As flores silvestres renascem lá fora e os lagos descongelam o inverno passado... As flores silvestres acordam nos dias de cores singelas, vidas que nascem, noites que recuam, sóis nos finais de tardes radiosas, olhos que brilham na primavera... Amores se reedescobrem, enquanto as crisálidas aguardam, tranquilas, seus voos em borboletas.



Foto: freepik

Poesias

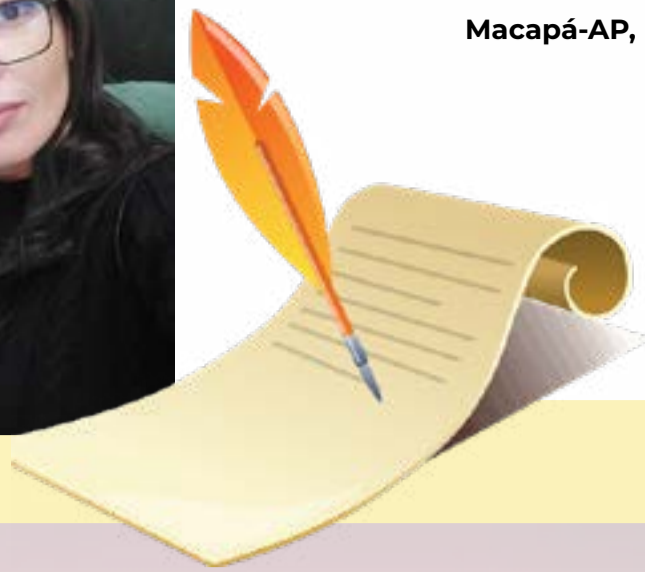
Tina Mota
Colunista

FACEBOOK
tina.mota.luz



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

Jornal
Guarani



Páscoa: amor que renasce

Gerado com IA · Bing



floriano lima

Quarenta dias, na madrugada, de alma rendida,
num tempo sagrado de jejum e oração,
buscando em silêncio, sentido e guarida,
fazendo da fé nossa renovação.

A Quaresma passou deixando corações sinceros,
com atos de amor, perdão e verdade,
tentando ser dignos, mesmo tão fracos,
da cruz que nos trouxe a eternidade.

E então, o Domingo, tão claro e divino,
chegou como aurora rompendo a escuridão.
Ressurge a esperança, refaz-se o destino:
Jesus ressuscita, trazendo salvação!

Na cruz Ele foi, por amor, condenado,
por mim, por você, tão grande é esse bem.
Pagou nosso preço, de braços abertos,

morrendo por todos... sem dever a ninguém.

E o mundo, que corre com pressa e ruído,
nessa data sagrada parece escutar,
um chamado suave, um som contido:
“Amem-se mais, tentem se perdoar.”

A vizinha recebe um sorriso esquecido,
o desconhecido agora é como um irmão.
O coração duro se torna florido,
pois algo maior pulsa no coração.

Mas entre coelhos, vitrines e laços,
não troquemos a cruz por doçura fugaz.

Pois o amor de Jesus, cravado nas mãos e estendido
os seus braços,
vale mais que o ouro que o mundo nos traz.



JOÃO BATISTA NETO

Professor, palestrante, Advogado,
Administrador e Psicólogo.

Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

Jornal
Guarani

Chaves e a Páscoa: Entre Memórias Vivas e a Promessa Renovada



Chaves! Um nome que susurra mistérios e encantos no coração da Amazônia Marajoara. Imagine um lugar onde o tempo dança em passos lentos, embalado pelas águas do grande rio e pelos ventos que sopram do oceano. Nesse local se recebe um abraço verdejante onde Chaves repousa como uma joia antiga incrustada na tapeçaria do Arquipélago do Marajó. Suas ruas guardam segredos sussurrados pelos monumentos que resistiram ao tempo: a prefeitura, ativa como um guardião de memórias; a igreja de Santo Antônio, com sua fé centenária a abençoar os corações; a antiga escola, onde tantas primaveras de saber floresceram; e até o Campo Santo, morada final, envolto em um silêncio carregado de histórias. Cada pedra, cada fachada, é um verso na longa poesia da sua existência. Mas aqui vale ressaltar que a alma de Chaves não reside apenas em suas relíquias. Ela pulsa vibrante nas suas festas, como canções que ecoam

pela ilha. Em janeiro, o Arapixi se veste de cores para saudar São Sebastião, atraindo olhares curiosos e corações festivos. Junho acende a devoção a Santo Antônio, o padroeiro amado, em celebrações que aquecem a alma da cidade. E então, como o ápice de um romance de verão, chega o Festival do Vaqueiro e Pescador. Por quatro dias mágicos, Chaves se transforma em um palco de alegria, onde a tradição e a beleza se encontram. Cavalos e búfalos correm como o vento nas praias douradas, rodeios desafiam a bravura, e a pesca revela os tesouros do rio. Danças regionais pintam o ar com movimentos e ritmos ancestrais, enquanto jovens flores e galãs irradiam a beleza tropical. A Rainha do Festival surge como uma estrela, coroando a celebração. E sob o céu estrelado, a música embala os sonhos e os risos. Há mais de um quarto de século, esse festival é o coração pulsante de Chaves, um encontro anual ansiosamente aguardado, como um reencon-

tro de amantes.

Mas a verdadeira magia de Chaves reside em sua natureza exuberante, um paraíso escondido no seio da Amazônia. Quilômetros de praias intocadas convidam ao descanso e à contemplação, um refúgio perfeito para os dias de sol. A fauna e a flora, ricas e vibrantes, tecem um cenário de sonho para os amantes da natureza, um convite constante à descoberta. Assim é Chaves, um lugar que encanta pela sua beleza selvagem e pela doçura acolhedora de seu povo. Uma história viva, contada em monumentos e festas, abraçada pela natureza em sua forma mais pura. Chaves é um suspiro de beleza, um refúgio de paz, um romance eterno na vastidão do Marajó.

E é aqui nesse lugar surreal que reúnem-se os amigos Arturo, Ycrad, Anicaroh, Airam, Seni, Nnaor e Leirbag para vivenciar essa dádiva divina e conversar sobre um assunto que todos já ouviram falar, mas muitos ainda não entendem adequa-

damente o seu significado.

Muito bem – comenta Arturo com jeito especial de repassar conhecimentos – Como não poderia deixar de falar, quero dizer que a Páscoa, para além dos tempos, é como uma canção antiga, sussurrada de coração em coração. Porém para o povo judeu, ela nasceu pelas mãos de Moisés, um pedido do próprio Criador. Era um tempo de lembrar como Deus os protegeu, como uma brisa suave que desvia a tempestade.

Exatamente – complementa Ycrad – falar da Páscoa, é dizer que desde os seus primórdios em sua língua inicial, significa um “passar por cima”, um salto. Imaginem só, um tempo sombrio no Egito, e o amor divino como um escudo. Nas casas marcadas com o sangue de um cordeiro puro, a tristeza não ousou entrar. Foi um ato de bondade imensa, um “passar por cima” do sofrimento.

Concordo com você Ycrad – justifica Anicaroh – Afinal sabemos que muito antes, Deus já

falava a Abraão sobre seus filhos, a respeito de uma jornada longa em terras estranhas, um tempo de provação por quatrocentas luas. Porém a promessa brilhava: a justiça divina se levantaria e os libertaria.

Que interessante – assente Airam – Nesse momento, acho conveniente comentar a respeito de José, um dos netos de Abraão, o qual conheceu a traição e a escravidão, mas no plano maior, se tornou um farol no Egito, guardando alimento em tempos de fome. Foi essa escassez que levou sua família para perto dele, onde a promessa de vida continuava a florescer. Ocorreu um tempo de paz, mas as lembranças se esvaíram, e um novo faraó, sem conhecer a história, prendeu o povo em correntes. Depois de quatro séculos de espera, Moisés surgiu, a voz da liberdade. Dez sinais poderosos se manifestaram, e no último deles, a morte pairou sobre os primogênitos do Egito.

Certo Airam – comenta Seni com toda a sua delicadeza – Aqui vale a pena colocar em evidência que foi justamente nessa noite que a Páscoa ganhou sua forma. Um cordeiro sem mancha, um sacrifício no crepúsculo do décimo quarto dia, seu sangue como um sinal de proteção nas portas. Pães sem fermento, lembrando a pressa da fuga, e ervas amargas, o sabor da dor da escravidão. Uma refeição apressada, para

torná-los prontos para a jornada. Lembrando que quando a sombra da morte tocou o Egito, as casas marcadas foram poupadas. Até os deuses daquela terra tremeram. A Páscoa era um memorial vivo: “Este é o sacrifício ao Senhor, que passou por cima das casas dos filhos de Israel... quando feriu os egípcios e livrou as nossas casas”. E o povo se curvou em gratidão.

Muito bem colocado – comenta Nnaor – Sabemos através dos conhecimentos bíblicos que Jesus, o filho de Deus, cresceu celebrando essa memória. Os Evangelhos nos contam de suas idas a Jerusalém para a festa. O cordeiro era oferecido no templo, seu sangue tocando o altar. A refeição unia as famílias, como no cenáculo, onde Jesus se reuniu com seus amigos. Jerusalém se enchia de milhares de corações judeus, vindos de perto e de longe.

Que bom, que falaste dessas memórias – adentra Leirbag – Mas saibam que o tempo girou, e depois da queda do templo, a Páscoa se tornou um sussurro familiar, um eco daquela primeira noite de liberdade. Aqui é válido lembrar que João Batista apontou para Jesus: “Eis o Cordeiro de Deus, que tira o pecado do mundo!” E naquela mesma festa da Páscoa, Jesus foi entregue, julgado e crucificado. Na noite anterior, em sua última ceia pascal, ele partilhou o pão e o vinho,

não mais como a lembrança do cordeiro, mas como o símbolo de seu próprio corpo e sangue, um sacrifício derradeiro.

Muito me emociona – assentiu Arturo – pois lembramos que a antiga Páscoa, que olhava para o futuro, para a promessa de libertação, se transformou na Ceia do Senhor, um olhar para trás, para o amor que se entregou. O cordeiro pascal abriu caminho para o Cordeiro de Deus, a liberdade do pecado e a promessa de uma nova vida.

Verdade! Isso tudo é muito emocionante – se expressa Seni – mas é importante aqui eu falar a respeito de uma metáfora que ilustra esse momento ímpar. Vamos imaginar a Páscoa como a história de uma semente. Sendo que para o povo judeu, essa semente foi plantada na escuridão da escravidão no Egito. A ordem de Moisés e a mão protetora de Deus foram como a água e a luz que permitiram um pequeno broto de esperança surgir. O “passar por cima” da praga, é como a terra fértil que nutre a raiz, protegendo-a do perigo. A longa jornada e as provações são como as estações que a semente precisa atravessar para crescer forte. A libertação final é o momento em que essa semente rompe o solo, florescendo em liberdade. E aqui eu quero dizer para todos os cristãos, que essa mesma semente ganha um novo significado com a vinda de Jesus. Ele é como a

própria semente que se entrega à terra na sua morte, mas da qual brota uma vida nova e abundante na ressurreição. A antiga celebração da Páscoa, com o cordeiro e os pães ázimos, era como a casca da semente, preparando o caminho para o fruto que viria. A Ceia do Senhor, com o pão e o vinho, é como colher esse fruto, um memorial vivo do sacrifício que gerou vida eterna. Assim, a Páscoa é a história de uma semente de esperança, plantada em tempos de sofrimento, nutrida pela fé e pelo amor divino, que floresce em liberdade e vida nova para todos.

Assim como a semente da Páscoa germinou da dor para florescer em liberdade e esperança, Chaves, com suas raízes fincadas em monumentos históricos e sua alma vibrante em festivais, pulsa como um testemunho vivo da resiliência e da alegria. A celebração da vida, seja na memória ancestral da Páscoa ou na exuberância cultural do Marajó, nos convida a reconhecer a beleza que emerge das histórias compartilhadas e a promessa constante de renovação que reside em cada coração acolhedor e em cada paisagem deslumbrante. Chaves, em sua essência vibrante e acolhedora, serve como um cenário perfeito para contemplar o significado atemporal da Páscoa: um “passar por cima” do sofrimento para abraçar a vida plena e a redenção.



Foto: Agência Pará



JERIEL LUZ

Artista Plástico - Ilustrador - Muralista
Professor de Artes Visuais - Design

Semanalmente falaremos sobre as interconexões entre as dinâmicas sociais, as expressões culturais e as diversas manifestações artísticas, promovendo reflexões e diálogos sobre o impacto dessas áreas em nossas vidas.

Tecnologia, Território e Afeto: O Universo Visual de Pedro Moutinho

Filho das águas doces e salgadas da Amazônia urbana, Pedro Moutinho navega com sensibilidade entre duas margens afetivas: Belém do Pará e Macapá. Nascido na capital paraense, mas filho de mãe macapaense, Pedro construiu sua identidade artística e pessoal entre becos, ruelas, fortificações e mercados, carregando consigo não só o sotaque híbrido dessas cidades, mas também um olhar estético que transborda pertencimento e tecnologia.

Hoje, artista do audiovisual, das artes visuais e profundo estudioso da inteligência artificial aplicada à arte, Pedro é um daqueles criadores que compreende o mundo por meio da imagem — seja ela estática, em movimento ou gerada por algoritmos. Em sua narrativa pessoal, o afeto ganha contorno visual: um díptico fotográfico que eterniza a Fortaleza de São José e o Mercado de Ferro do Ver-o-Peso resume não apenas seu amor pelos lugares, mas sua compreensão de memória como ponte, e não apenas como passado.

Nesta conversa, Pedro fala da infância entre videogames e rabiolas, da curiosidade como motor da arte, e de como a tecnologia se tornou, para ele, mais do que uma ferramenta — um modo de existir.

Pedro Moutinho é um artista de travessias — entre cidades, linguagens e gerações. Seu trabalho traduz o encontro entre o afeto e a técnica, entre a brincadeira de rua e os softwares mais modernos, entre o cheiro do papel de seda e o silêncio da renderização digital. Em um mundo que vive na velocidade do clique, Pedro ensina que a imagem ainda pode ser pausa, elo e escuta.

Seus olhos enxergam o que há de invisível nas cidades: as relações, os afetos, as ancestralidades e as memórias que não estão nos livros, mas nos becos, nos pixels e nos corações. E é justamente aí que sua arte pulsa: no espaço onde a tecnologia



encontra a ternura.

Pedro diz:

■ Sobre raízes:

Macapá e Belém me formam como ser humano. Essas cidades de afeto refletem-se na minha fotografia, mostrando elementos que remetem à minha infância e às experiências que vivi nelas. Belém, onde vivi por muito tempo, e Macapá, minha cidade atual, me influenciaram profundamente. A poética do comum, a visualidade do caboclo, do ribeirinho, dos barcos na beira do Igarapé das Mulheres, a Fortaleza de São José, os interiores, os calcanhares e a Ilha do Marajó são símbolos presentes no meu olhar.

■ O início da relação com a tecnologia:

Em 1997, tive meu primeiro contato com um computador — e isso despertou um fascínio. Sempre fui apaixonado por videogames e televisão, e, aos 10 anos, precisei configurar meu computador com a ajuda

do meu primo. Na maioria das vezes, eu mesmo fazia tudo: instalação, configuração, lia os manuais, ajustava impressora, mouse, teclado e o Windows. Essa relação precoce com a tecnologia moldou meu percurso e fortaleceu minha curiosidade.

■ Analógico e digital, memória e inovação:

A relação entre o analógico e o digital vai além da captura de imagens. Trabalho com restauração de fotografias antigas — desde o escaneamento até o uso pontual de inteligência artificial para recuperar partes deterioradas. Mas minha base é o digital: desde o clique, as configurações da câmera, até a pós-produção e curadoria. Todo meu fluxo de trabalho segue esse caminho.

■ Fotografia como símbolo de origem:

Na casa dos meus pais, há uma obra simbólica: a Fortaleza de São José, de Macapá, e o Mercado do Ver-o-Peso, de Belém. São ícones que resumem

minha essência e identidade. Estão lado a lado, como sempre estiveram na minha vida. Essa imagem representa minha raiz, meu pertencimento e minha formação.

■ Lugar de afeto:

Luiz Braga, fotógrafo paraense, tem um conceito que admiro muito: lugar de afeto. Uma de suas fotos, Pipas, mostra várias rabiolas coloridas — e me transporta para a infância, no Beco de Barroso, em Macapá, onde passava as férias. Vindo de Belém, eu pouco sabia sobre pipas, mas admirava a habilidade dos meninos de Macapá com o laço, o ‘alvaidece’, e até com o bode. Tento levar esse olhar lúdico e afetuoso para a minha fotografia.

■ Entre imagem e som:

Minha experiência com artes visuais fortalece minha produção audiovisual. Já realizei mini curtas, minidocumentários e hoje desenvolvo o projeto A Travessia, contemplado pela Lei Paulo Gustavo. É uma videoarte que une fotografia e audiovisual, explorando paisagens sonoras. A câmera fica parada, captando o movimento de pessoas, cargas, sons e cenas da travessia de barco entre Macapá e Belém — um dia inteiro confinado na embarcação, revelando o cotidiano, a festa, o transporte do açaí, a vida no terceiro andar.

■ Sobre a inteligência artificial:

A IA é uma ferramenta de apoio. Uso pontualmente para restaurar fotos ou remover manchas, mas nunca como criadora. Ela não deve substituir o olhar humano. A IA aprende copiando traços de artistas, e seu uso deve ser cauteloso. Como artista, preciso defender o protagonismo humano na criação.

■ Tecnologia e sensibilidade:

Minha formação em Sistemas de Informação (UFPA, 2010) me ajudou a entender

SOCIEDADE, CULTURA e Arte



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

Jornal
Guarani

JERIEL LUZ

Artista Plástico - Ilustrador - Muralista
Professor de Artes Visuais - Design

Semanalmente falaremos sobre as interconexões entre as dinâmicas sociais, as expressões culturais e as diversas manifestações artísticas, promovendo reflexões e diálogos sobre o impacto dessas áreas em nossas vidas.

FOTO DA FAMÍLIA POR BRENO MELO



os equipamentos, mas a arte veio do encantamento. Quando comprei minha primeira câmera, uma Nikon D3100, fiquei fascinado pelos botões, anéis, foco, zoom. Com o tempo, percebi que a fotografia vai além da técnica: ela é linguagem, é relação. O que mais me fascina hoje é o encontro entre o fotógrafo e o retratado.

■ Se eu pudesse voltar ao começo:

Eu voltaria ao Pedro de 10 anos, numa viagem com meus pais ao zoológico de Belo Horizonte. Peguei a câmera de filme da minha mãe e tentei fotografar uma jaguatirica pulando. Quando revelei as fotos, já de volta a Belém, percebi: com o tempo, consegui...

PEDRO MOUTINHO



PEDRO MOUTINHO





Rosivan Santos: uma vida de emoção e dedicação a arte

Nesta semana vamos conhecer a história de ROSIVAN SANTOS que é uma verdadeira referência na cena cultural do Amapá. Com uma trajetória que une paixão pela música, inovação no audiovisual e dedicação à promoção cultural, ele tem transformado sonhos em ações concretas. Nesta matéria, vamos conhecer de perto sua história, suas realizações e a visão que o impulsiona a continuar fazendo a diferença no Amapá e no mundo. Acompanhe!

■ Luzia: Rosivan sabemos que você é um talentoso músico e inovador no audiovisual. Como suas experiências na infância, especialmente suas participações em bandas e na igreja, influenciaram sua paixão pela música e sua formação como artista?

■ Rosivan: Desde a infância, a música na igreja foi minha porta de entrada para o universo musical. Aos 12 ou 13 anos, comecei a tocar percussão, especialmente pratos, além de bumbo e caixa, o que foi fundamental para minha formação. Com o tempo, evolui e passei a aprender diversos instrumentos, incluindo Requinta, Clarinete, Sax Tenor, Sax Alto, Bombardino e, por fim, Trombone. Aos 16 ou 17 anos, já tocava trombone e, junto com meu irmão Elias dos Santos, lideramos a criação da Banda de Música do Bombeiro Mirim em 1994 e 1996, respectivamente. Mesmo sem poder participar oficialmente do concurso devido à idade, meu irmão passou no teste e ganhou um trombone, enquanto eu estudava o instrumento escondido, usando um método em inglês que, apesar do idioma, consegui compreender por ser uma linguagem universal.

Ao longo do tempo, estudei as posições do trombone, lendo



partituras e aprimorando minhas habilidades. Meu irmão, ao descobrir que eu estudava escondido, não ficou chateado, mas me incentivou a continuar, o que foi decisivo para meu desenvolvimento musical. Essa fase marcou minha paixão pela música e meu crescimento como instrumentista, consolidando minha trajetória de dedicação e aprendizado autodidata, sempre motivado pelo incentivo familiar e pelo amor às possibilidades que a música oferece.

■ Luzia: Durante sua trajetória, você trabalhou com diferentes instrumentos e grupos musicais. Como essa diversidade de experiências contribuiu para a sua visão artística e para o seu trabalho na produção audiovisual?

■ Rosivan: Sou um grande instrumentista, resultado da minha trajetória na música. Minha carreira musical me permitiu estudar diversos instrumentos; mesmo que eu não os execute todos profissionalmente, tenho conhecimento de cada um deles.

Isso me possibilitou aprender a tocar vários instrumentos diferentes. Ao longo do tempo, atuei em várias bandas, abrangendo diversos estilos musicais, pois o segmento musical é bastante amplo. Tocar em estúdios, com o Marabaixo, fazia parte da minha rotina. Meu repertório incluía músicas regionais e tradicionais, como Brega e Calypso, que estavam presentes na minha prática diária. Durante minha trajetória, vivi uma grande diversidade musical, incluindo experiências com

grupo Senzalas, banda Placa, e Trio Salvador, entre outras, que representam estilos bastante distintos. Essa variedade de experiências me proporcionou um repertório bastante abrangente em relação a ritmos, o que foi fundamental para minha atuação no audiovisual.

■ Luzia: Você mencionou a importância de sentir emoções ao produzir, especialmente em projetos culturais como o que foi realizado na oficina do Flauta doce. Como essa sensibilidade influencia suas criações e o modo como você se conecta com o público?

■ Rosivan: A música, que tenho o dom de compreender, traz uma delicadeza e uma sensibilidade que me ajudam a perceber detalhes importantes, aprimorando meu profissionalismo ao executar novas missões no audiovisual. Essa conexão entre música e imagem me permite criar trabalhos que primeiro emocionam a mim mesmo, para depois tocar quem os assiste, levando em consideração elementos como o fundo musical, a textura e a fotografia. Com o tempo, percebi que os elogios ao meu trabalho refletem uma produção de qualidade, o que me enche de orgulho e reforça minha motivação, especialmente quando recebo mensagens como a de alguém que considerou meu projeto “fantástico”. Além disso, essa experiência tem contribuído bastante para o meu desenvolvimento na gestão de projetos, especialmente os de grande porte, como o da Lei Rouanet Norte no Amapá, onde aprendo sobre captação de recursos, gerenciamento e relacionamento com parceiros, enriquecendo minha trajetória como produtor artístico e cultural.

■ Luzia: Como a sua forma-



DESBLOQUEANDO O Emocional



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

LUZIA MOTA
Artista Digital
Fotógrafa Profissional

Jornal
Guarani

ção em Gestão Pública tem influenciado sua atuação na área cultural e na produção de projetos audiovisuais?

■ Rosivan: Desde o início, minhas experiências na gestão pública tiveram motivações e orientações políticas distintas, sempre com o objetivo de incluir na minha trajetória algo relacionado à administração. Atuei como conselheiro de cultura, especialmente na área de música, e também desempenhei funções em outras áreas, mesmo que de forma mais simples, sempre planejando uma graduação em administração para consolidar minha carreira. No entanto, ao longo do tempo, minha paixão pela cultura, especialmente música e audiovisual, se intensificou, tornando minha trajetória quase totalmente voltada para esse segmento. Apesar de tentar me afastar dessa atuação cultural, ela permanece como a parte mais forte do meu percurso profissional.

■ Luzia: Quais foram os maiores desafios que você enfrentou ao migrar do universo musical para o audiovisual, especialmente usando apenas o celular como ferramenta principal?

■ Rosivan: Os maiores desafios para mim no audiovisual em 2016 foram realmente os equipamentos. Tinha um grupo de amigos que começou a produzir filmes perto de casa e eu os observava. Até que vi um CD — na época era um CD mesmo, onde a gente gravava os vídeos, na verdade. E aí pedi um vídeo deles para dar uma olhada e assisti a um filme que eles produziram aqui mesmo na rua. Achei bem legal e perguntei se eu poderia editar. Peguei o vídeo, levei para casa, já tinha um computador, instalei o Vegas, que é um programa de edição mais leve que existe, que muitos produtores ainda utilizam. Comecei a fazer pequenas alterações no vídeo deles, eles gostaram bastante. A partir daí, comecei a gostar também da parte de edição. E, com o tempo, fomos gravando. A partir daí, surgiu essa vontade de partir para o audiovisual e



fotografia. E a maior dificuldade realmente foi os equipamentos. Eles são muito caros, e a cada vez que você vai aprendendo, entrando no mundo do audiovisual e da fotografia, percebe sua evolução, e começa a perceber que precisa de materiais específicos. E esses materiais, esses instrumentos de trabalho, são muito caros, não é fácil de conseguir. Então, fui percebendo esse desafio e as coisas foram ficando mais difíceis. Consegui comprar uma câmera, depois uma segunda, mas meu computador não tinha capacidade suficiente para editar imagens de maior qualidade. Não era exatamente de alta qualidade, mas era uma qualidade razoável. E aí começamos a perceber a falta de equipamentos. Essa foi a maior dificuldade. Em 2018, vi um profissional aqui em Macapá, veio de fora, na época da política. E comecei a notar os profissionais que vinham de fora. Todo mundo aqui de Macapá já usava máquinas, como normalmente se usam. Esse profissional

que veio de São Paulo veio com um celular e um gimbal, e fiquei observando aquilo. Depois, chamei ele e perguntei: “Você está usando celular?” Ele respondeu: “Sim, agora todo mundo está usando celular.” Isso foi em 2018. Então, comprei essa ideia, que foi o que fiz. Peguei as câmeras que tinha, até uma GoPro, vendi tudo e comprei um iPhone 11 na época. Comecei a fazer produções publicitárias para redes sociais, pequenos vídeos, fotografias pelo celular. E deu certo. Hoje, sou um profissional de audiovisual mobile. Minhas produções são 100% feitas pelo celular. Não utilizo nada fora do celular, só uso o drone que tenho e alguns equipamentos como microfone e luz, mas tudo é capturado e editado pelo próprio dispositivo. Tudo fica no aparelho, o que facilita bastante, porque com um equipamento só consigo fazer várias coisas. Posso produzir, editar, fazer fotos, vídeos, tudo usando apenas o celular. Ultimamente, adquiri o iPhone 16 Pro Max, que é

o mais avançado da categoria. Assim, continuo evoluindo com instrumentos de audiovisual que consigo utilizar. É uma vertente nova do audiovisual, mas que a gente precisa estar sempre se atualizando para entregar o melhor material possível. Hoje, consigo contratos bem bons, realmente muito bons, usando apenas o celular. Então, para mim, o maior desafio foi esse mesmo: o equipamento para ingressar no audiovisual.

■ Luzia: Como você avalia a importância das oficinas móveis na democratização do acesso à cultura no Amapá?

■ Rosivan: Minha produtora foi pioneira na realização da primeira oficina de audiovisual móvel no estado. Conduzi a atividade na Igreja Quadrangular, onde abri as inscrições e recebi aproximadamente 30 participantes distribuídos em três turmas. Embora não recorde exatamente a duração, a oficina resultou em um portfólio. Foi gratificante compartilhar esse conhecimen-



DESBLOQUEANDO O Emocional



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

LUZIA MOTA
Artista Digital
Fotógrafa Profissional

Jornal
Guarani

to, mesmo sendo uma técnica antiga, ela despertou grande interesse, pois o conceito de audiovisual móvel ainda era pouco conhecido.

Após esse sucesso, realizei a segunda e a terceira edições em parceria com a Prefeitura de Macapá, o SESC e a Associação de Artes Visuais. Tenho também duas oficinas agendadas até julho em outros municípios do estado. Além disso, ministrei oficinas pelo setor da Justiça, cujo nome específico não recordo, mas que também solicitaram minha expertise na área de Artes Visuais Móveis. Sinto-me privilegiado por ter tido a iniciativa de criar essa primeira oficina de audiovisual móvel no estado, contribuindo para disseminar conhecimentos e ampliar o acesso às técnicas audiovisuais na região.

■ Luzia: Pode compartilhar um momento marcante ou uma história que tenha impacto emocional na sua trajetória profissional?

■ Rosivan: Ao longo da minha trajetória profissional, vivi momentos marcantes que mol-



daram quem sou hoje. Dois deles, especialmente, se destacam: o primeiro aconteceu na infância, quando minha tia, morando em Curitiba, percebeu meu potencial musical e perguntou à minha mãe se poderia me levar para estudar lá, em Curitiba em uma universidade de música. Na época, por ingenuidade e falta de visão dos meus pais, não

aceitei a oportunidade, o que hoje vejo como uma chance perdida de seguir uma carreira mais ampla, talvez até como maestro na Europa. O segundo momento foi uma experiência dolorosa: ao chegar em casa, encontrei minhas partituras queimadas, e meu pai, na tentativa de me desencorajar, afirmou que música não trazia resultados e que ele

havia provocado o fogo. Isso me deixou desolado, quase desistindo da música, mas também me ensinou a resistir às adversidades. Essas duas experiências marcaram profundamente minha vida, uma pelo potencial não aproveitado, outra pela tentativa de me afastar do sonho, eu entendo que naquela época meu pai simplesmente não tinha



DESBLOQUEANDO O Emocional



LUZIA MOTA
Artista Digital
Fotógrafa Profissional

Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 16 e 17 de março de 2025

Jornal
Guarani

noção do que aquilo significava pra mim, pra ele, artista, músico, não parecia um caminho promissor, algo que pudesse garantir um futuro seguro. E, por isso, ele tentou, de certa forma, apagar aquilo, eliminar aquilo da minha vida. Foi um impacto tão profundo, tão difícil de suportar, que até hoje, quando eu lembro daquele momento, me emociono muito. Eu amo demais meu pai, mas naquele dia, ele foi muito duro comigo, e aquilo marcou minha alma de uma maneira difícil de esquecer. ainda hoje essas lembranças me acompanham e fortalecem minha jornada.

■ Luzia: Como você enxerga o papel do audiovisual na preservação e divulgação da cultura regional do Amapá?

■ Rosivan: O mercado audiovisual é bastante amplo e está em constante renovação. A cada dia, surgem novidades e atualizações, o que exige que nos adaptemos rapidamente às mudanças. Uma vantagem desse cenário é que, atualmente, especialmente nas redes sociais, muitas vezes uma produção simples pode alcançar mais suces-

menta poderosa de comunicação. Hoje, a sociedade utiliza o audiovisual de diversas formas, e o público do Amapá, assim como de qualquer outro lugar do mundo, tem acesso a produções internacionais, sejam japonesas, europeias ou de qualquer origem. Isso representa uma oportunidade muito positiva para os profissionais locais, que podem mostrar seu talento e evoluir na área. Além disso, tenho observado a evolução das produções feitas por profissionais daqui o que demonstra um crescimento importante no cenário audiovisual do nosso estado.

■ Luzia: Quais são seus planos e sonhos para o futuro da North Produções e para a cultura no estado do Amapá?

■ Rosivan: O projeto Encontro com a Arte, selecionado pelo programa Rouanet Norte, me permitiu integrar música e audiovisual, atuando como produtor, professor de oficina de flauta doce em diversos municípios e responsável por todas as produções de vídeo e fotografia. Embora conte com a ajuda de colegas, assumo pessoalmente a produção e a execução musical,



so do que uma superprodução. Essa oportunidade não se limita ao nosso estado; ela se estende a outras regiões também. Quando uma produção consegue captar o interesse do público, seja um filme, um vídeo curto ou um conteúdo simples para redes sociais, ela se torna uma ferra-

promovendo a iniciação musical por meio da flauta doce e também tocando trombone ocasionalmente. A oportunidade proporcionada pela Rouanet Norte tem sido fundamental para que eu possa desempenhar múltiplas funções com prazer, realizando trabalhos de alta qualidade, es-



pecialmente no campo audiovisual, que atualmente é minha principal dedicação.

■ Luzia: Como a sua experiência como Conselheiro de Cultura Estadual entre 2019 e 2021 influenciou sua visão de transformação social através da arte?

■ Rosivan: Como conselheiro de cultura, conseguimos visitar diversos municípios — embora nem todos, pois em alguns consegui realizar visitas. Nesses encontros, identificamos as necessidades de músicos e de algumas bandas, o que também nos colocou diante de questões políticas complexas. Percebemos que administrar tudo isso não é fácil; as pessoas depositam esperança e expectativa de

resultados, o que muitas vezes nos faz sentir até incapazes de ajudar plenamente. Essa situação me impactou bastante, pois nossa intenção sempre foi ajudar as pessoas. Nunca deixei de oferecer auxílio a quem pediu, independentemente da situação. Como conselheiro de cultura, fiz o possível dentro das minhas possibilidades, mesmo sabendo que não podia realizar tudo o que gostaria. Mas, o que esteve ao meu alcance, eu dei o melhor de mim.

■ Luzia: como tem sido o apoio da família esposa filhos?

■ Rosivan: Minha família sempre foi fundamental na minha vida. Minha esposa e meus filhos meus irmãos, estiveram ao



DESBLOQUEANDO O Emocional



LUZIA MOTA
Artista Digital
Fotógrafa Profissional

Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 16 e 17 de março de 2025

Jornal
Guarani

meu lado em todos os momentos, participando ativamente e apoiando meus projetos. Desde 2018, reconheço e valorizo ainda mais a presença dela na minha carreira. Ela sempre me incentivou e esteve junto comigo, mesmo quando apontava o que poderia ser melhor, o que me deixava aborrecido às vezes, mas nunca deixou de apoiar. Tenho uma filha, Ingrid, que é fotógrafa, ela faz fotografia de recém-nascidos e também atua na área do audiovisual, morando atualmente em Curitiba. Meu filho Maurício gosta de desenhar como hobby, também em Curitiba. Rian, meu terceiro filho, mora em Goiânia, toca contrabaixo e tem interesse por violão. Isabelle, minha filha mais nova, é cantora na igreja e reside em Curitiba. Além deles, meu me-

norzinho o Heitor, de nove anos, está morando conosco.

Minha família é talentosa e dedicada; um exemplo disso é o último vídeo que enviei, cuja direção foi feita pela minha esposa, enquanto eu cuidei da captura e edição. Essa parceria demonstra que estamos no caminho certo, sempre apoiando uns aos outros. Obrigado.

■ Luzia: obrigada por compartilhar sua linda história, você é uma pessoa que inspira a todos que te conhece, sua família seus amigos como Getúlio Barreto e Marly Rodrigues que admiram seu trabalho, sua história sua dedicação criatividade e amor pela cultura e principalmente ao grande amigo que você é sempre emocionando a todos com suas produções. Sua trajetória



mostra que, com paixão e perseverança, é possível transformar sonhos em realidade e abrir caminhos para novas gerações. Que seu exemplo continue motivando e fortalecendo a cena cultural do Amapá, promovendo a diversidade, a inovação e o orgulho de nossas raízes. Seguindo em frente, Rosivan reafirma seu compromisso de fazer arte com sentimento e de fortalecer a cultura como ferramenta de transformação social.

Mensagem especial aos leitores: Nesta época de renovação e esperança, celebramos a Páscoa com o coração cheio de gratidão e fé. Que a alegria da Ressur-

reição de Jesus ilumine nossos caminhos, trazendo paz, amor e esperança para cada dia de nossas vidas.

Que a doçura dos chocolates e o calor do convívio nos lembrem do verdadeiro significado desta celebração: o renascimento, a renovação da esperança e o amor que transforma tudo ao nosso redor.

Desejo a todos uma Páscoa repleta de momentos especiais, cercados pelas pessoas que amamos, e que a esperança nasça em cada coração, renovando nossos sonhos e nossas forças.

Que a paz de Cristo esteja com vocês hoje e sempre!





Lídia Mota

FORMADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA,
FOTOGRAFA, FILMMAKER
E ROTEIRISTA.



CELEBRAÇÕES IMPERDÍVEIS

Exposição Fotográfica: Encanto das Aves – Ritmos e Cores da Amazônia

A comemoração do aniversário de 23 anos do Museu Sacaca celebrou mais de duas décadas de preservação e valorização da cultura, história e meio ambiente do Amapá. Localizado na capital Macapá, o museu desempenha um papel fundamental na formação da identidade local ao reunir acervos relacionados às tradições indígenas, à biodiversidade da região e às técnicas tradicionais de sustentabilidade. Sua importância para a população amapaense reside na promoção do orgulho cultural, na educação ambiental e na preservação do patrimônio histórico, contribuindo para fortalecer o sentimento de pertencimento e o desenvolvimento sustentável do estado.

A exposição do fotógrafo Aluizio Cardoso, realizada no sábado (12), integrou a programação comemorativa. A mostra apresentou uma seleção de 30 fotografias de aves, capturadas durante suas viagens pelo estado do Amapá, uma região reconhecida por sua biodiversidade exuberante. Essa diversidade é resultado da presença da Floresta Amazônica e de variados ecossistemas, como várzeas, igarapés, áreas de cerrado e matas densas. Além das imagens do Amapá, a exposição

também incluiu registros de uma recente expedição às florestas da Amazônia Peruana, na região de Machu Picchu, destacando a riqueza da avifauna local.

O Amapá possui um potencial significativo para a conservação de espécies de aves, mas enfrenta desafios ambientais que exigem esforços contínuos e integrados para assegurar a preservação de sua rica avifauna.

Segundo o fotógrafo Aluizio Cardoso os objetivos da exposição foi:

- Promover a conscientização sobre a importância da biodiversidade na Amazônia, evidenciando o papel das aves como indicadores de saúde ambiental.

- Celebrar a cultura local e a relação histórica das comunidades amazônicas com as aves, abordando lendas, mitos e práticas de preservação.

- Inspirar o público a valorizar e proteger o meio ambiente, por meio da apreciação estética e do conhecimento sobre espécies de aves e seus habitats.

A exposição apresentou imagens de aves emblemáticas da Amazônia, como tucanos, colibris e gaviões, além de aves migratórias, destacando suas cores vibrantes e comportamentos únicos.

Aluizio Cardoso já participou de diversas exposições e mostras fotográficas tanto no Brasil quanto fora do estado do Amapá. Recentemente, conquistou o primeiro lugar na Primeira Jornada Fotográfica do município de Tartarugalzinho, promovida pela prefeitura local, contribuindo para ampliar sua visibilidade e reconhecimento artístico. Esta exposição no Museu Sacaca marca sua primeira exposição individual, com planos de levar sua mostra a outros municípios do estado, sensibilizando o público para a importância da preservação das espécies de aves na Amazônia.

“Me sinto privilegiado por ter nascido na Amazônia, no estado mais preservado do Brasil, onde a natureza convida à contemplação e ao registro de momentos únicos. A fotografia me permite eternizar esses instantes especiais e compartilhar meu amor por esse mundo através da minha arte. Essa conexão não tem preço”, afirmou o fotógrafo Aluizio Cardoso.

Aluizio Cardoso –
Fotógrafo da Amazônia.
(96) 98129 3051.



Amapá em Festa



Macapá-AP, Domingo e Segunda-feira, 19 e 20 de abril de 2025

Lídia Mota

FORMADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA,
FOTOGRAFA, FILMMAKER
E ROTEIRISTA.

Jornal **Guarani**

CELEBRAÇÕES IMPERDÍVEIS





Variedades



Entretenimento, Leitura e Lazer

Programação nos Cinemas



Cinema / 19/04/2025

Filmes em Cartaz no Cinépolis Macapá (20/04)

[Leia a Notícia >](#)

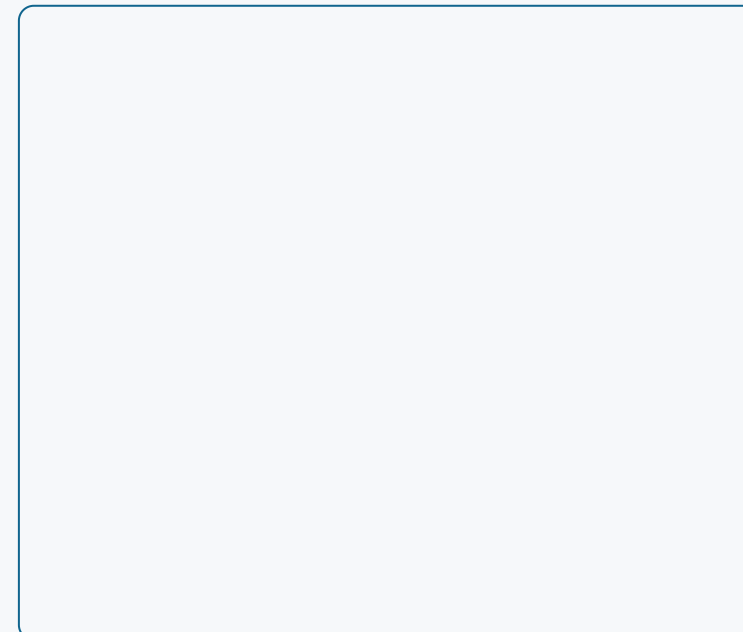


Cinema / 19/04/2025

Filmes em Cartaz no Moviecom Macapá (20/04)

[Leia a Notícia >](#)

Previsão do Tempo



Cotações

Investing.com		
Cotações de Moedas em Tempo Real		
EUR/USD	1,1391	
🕒 18/04 Moeda	+0,0028	(+0,25%)
USD/JPY	142,17	
🕒 18/04 Moeda	-0,24	(-0,17%)
GBP/USD	1,3294	
🕒 18/04 Moeda	+0,0029	(+0,22%)
USD/CHF	0,8162	
🕒 18/04 Moeda	-0,0035	(-0,43%)
USD/CAD	1,3848	
🕒 18/04 Moeda	+0,0016	(+0,12%)
AUD/USD	0,6376	
🕒 18/04 Moeda	-0,0014	(-0,22%)
NZD/USD	0,5937	
🕒 18/04 Moeda	-0,0036	(-0,60%)
EUR/GBP	0,8565	
🕒 18/04 Moeda	0,0000	(0,00%)
EUR/JPY	161,95	
🕒 18/04 Moeda	+0,13	(+0,08%)
EUR/CHF	0,9297	
🕒 18/04 Moeda	-0,0017	(-0,18%)
AUD/JPY	90,63	
🕒 18/04 Moeda	-0,33	(-0,36%)
GBP/JPY	189,00	
🕒 18/04 Moeda	+0,09	(+0,05%)

Desenvolvido por Investing.com

HORÓSCOPO Diário ♈♉♊♋♌♍♎♏♐♑♒♓



Horóscopo / 19/04/2025

HORÓSCOPO – 20.04.25

[Leia a Notícia >](#)



Horóscopo / 19/04/2025

HORÓSCOPO – 19.04.25

[Leia a Notícia >](#)



Horóscopo / 17/04/2025

HORÓSCOPO – 18.04.25

[Leia a Notícia >](#)

[DIAS ANTERIORES](#)

Programação TV Aberta / Tempo real (Clique)





CLIQUE PARA VER O VÍDEO

HÁ 1 ANO
TRANSFORMANDO
O AMAPÁ NA TV
QUE É TUDO ISSO!

tv Lupa **1**

CANAL 5.1



**Fique
sempre
bem
informado**

**Jornal
Guarani**



As principais notícias do Amapá e do mundo, em um só lugar! Acesse o nosso site para ficar por dentro de tudo que acontece na sua região e no Brasil.

Eventos locais, política, cultura, esportes, educação e muito mais - temos cobertura completa dos assuntos que mais importam para você!

**Acesse
agora mesmo:
www.jornaloguarani.com**

Redação

96 99108-0175

Comercial

96 98110-9443

Acessar Agora!